METAL HURLANT

MENSUEL pour adultes!
No 21 _ 10f.
CANADA 2$50

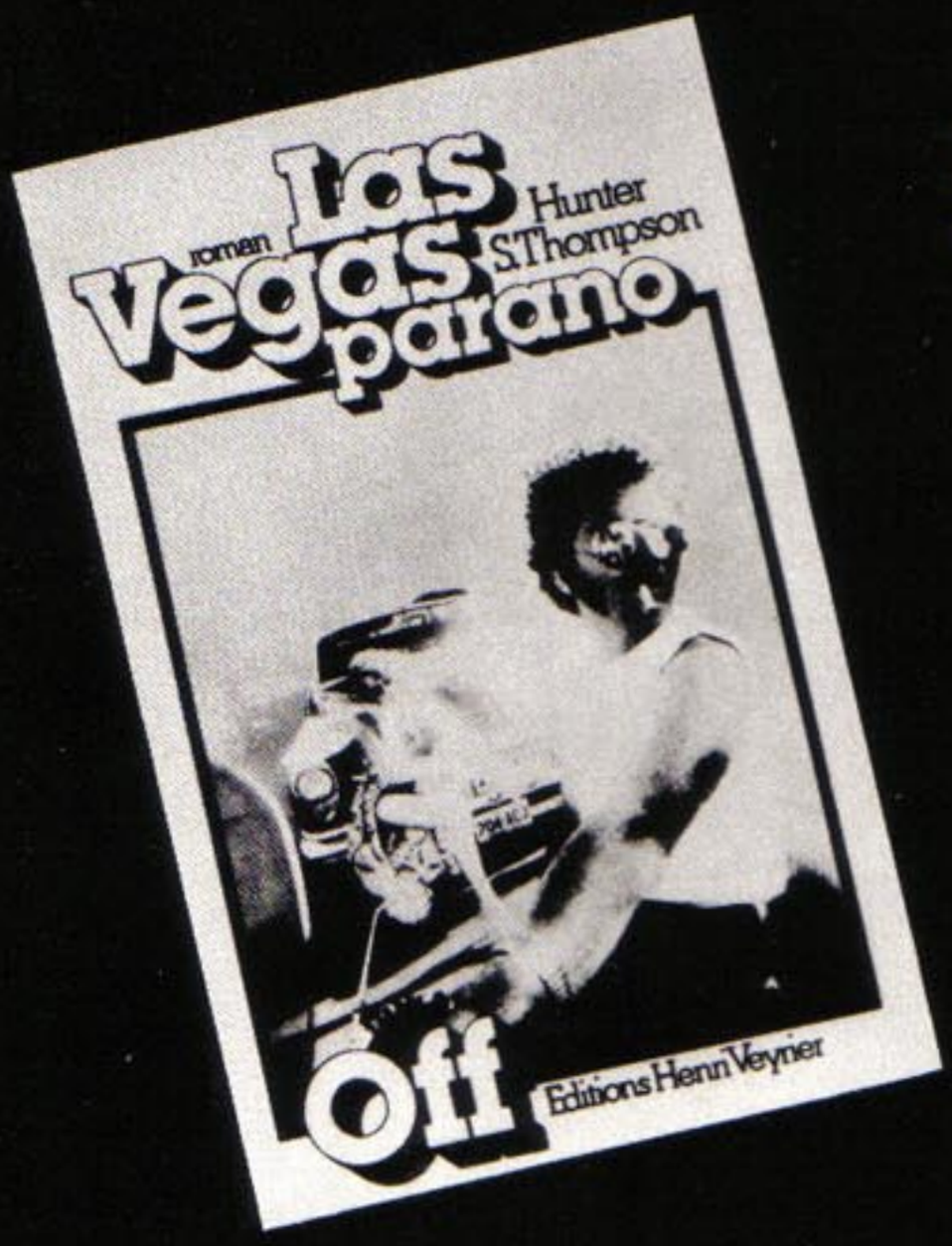
100P.

SPECIAL NOUVEAUX DESSINATEURS!

NECRONOMICON DE GIGER

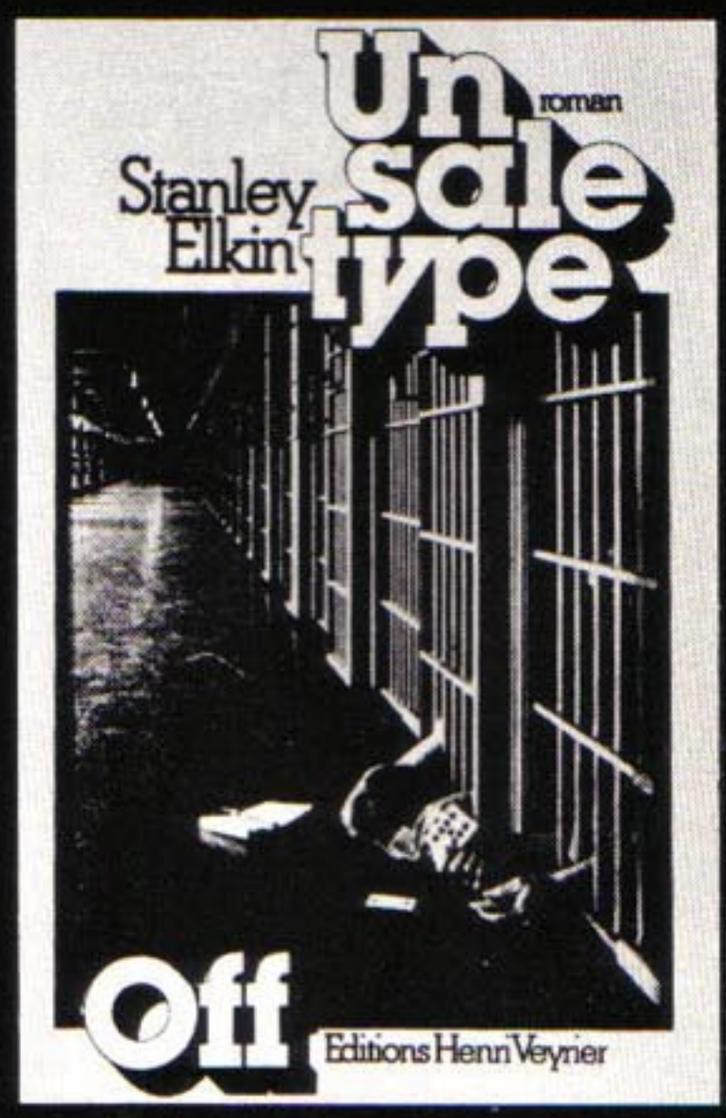
Off

une nouvelle collection "hors limites"



« Le récit le plus achevé de Thompson. 220 pages de défonce jusqu'à l'éclatement... Paranoïaque et survolté. »

Libération



« Dans un pénitencier, un grand cynique face à de petites frappes. Récit serré et sans tendresse d'un écrivain solide. »

Libération

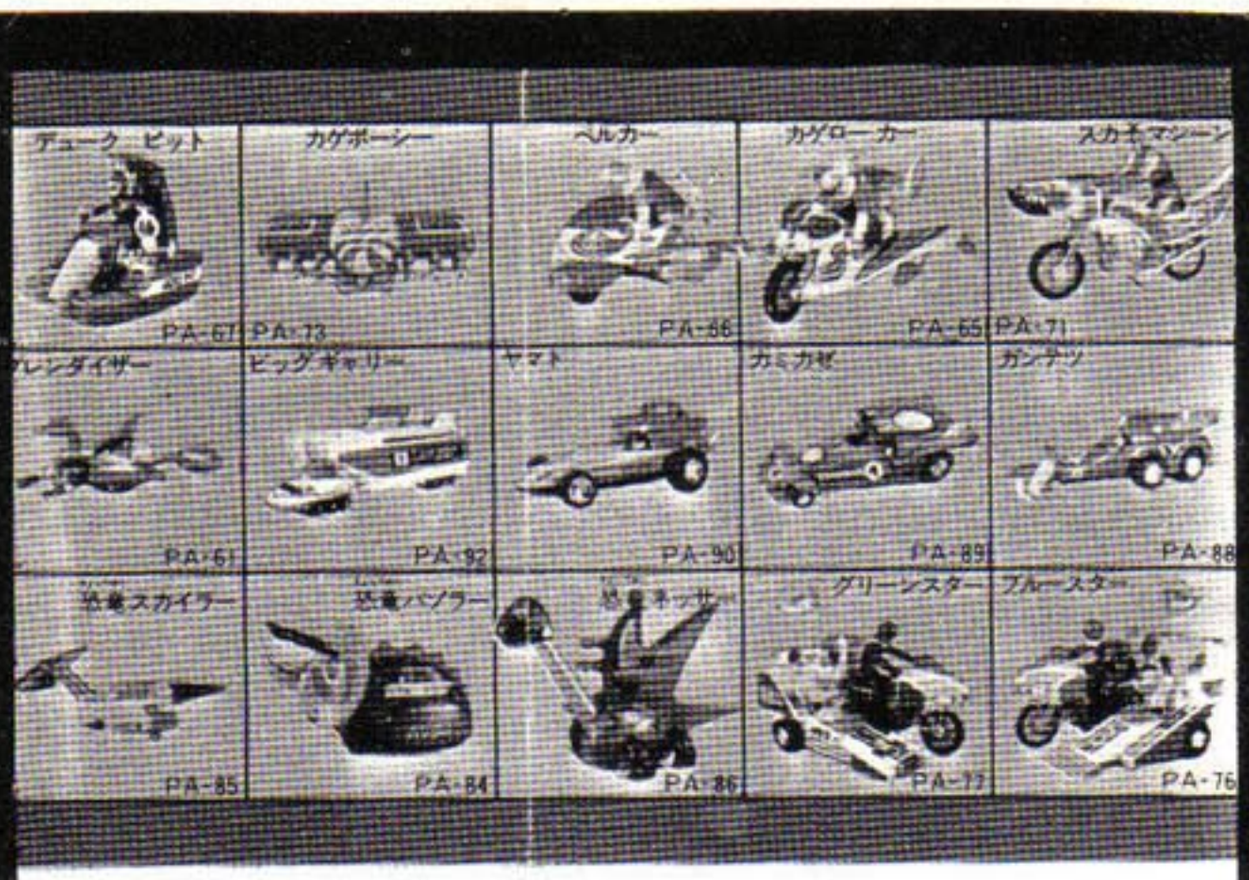
Vient de paraître :

DEMEURES DE SOMMEIL

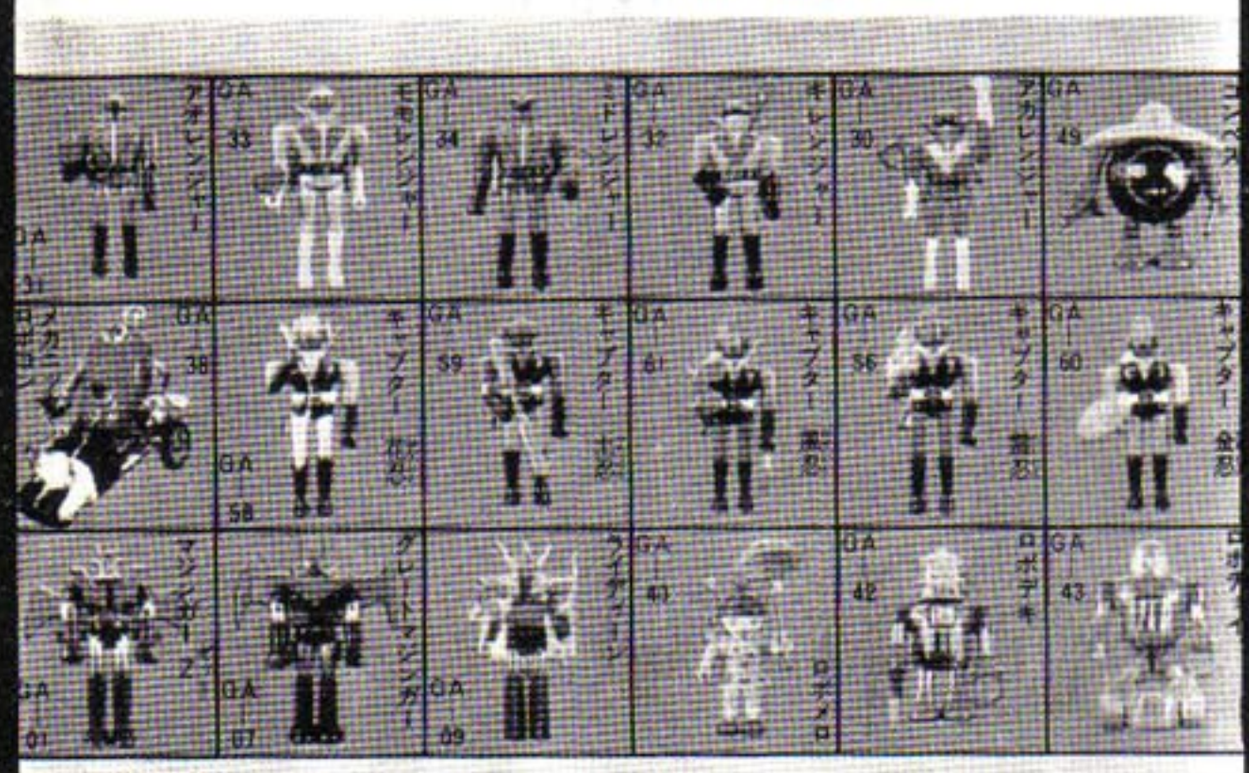
par Anna Kavan, traduit et préfacé par Viviane Forrester.

Une héroïnomane distinguée, morte en 1968. Un grand écrivain à découvrir.

Editions HENRI VEYRIER, 12, rue de Nesle, 75006 Paris - 633.20.18 - 325.80.37



EDITO —



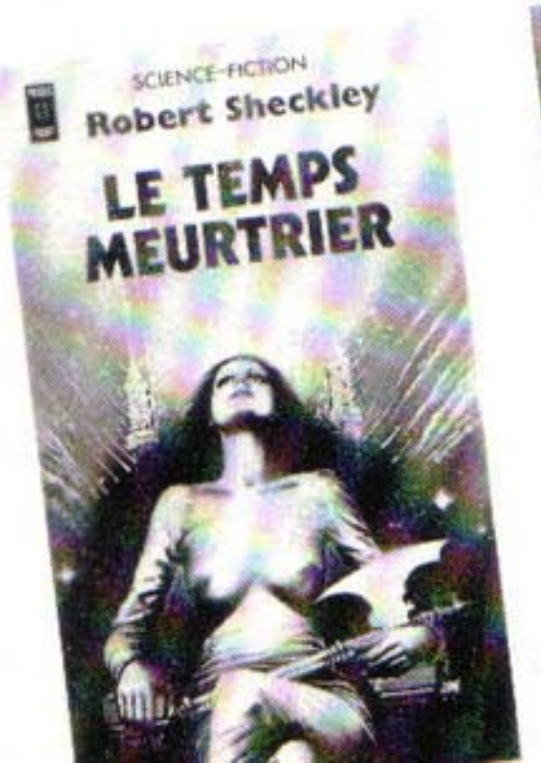
La semaine dernière à New York, le tueur au 44 Magnum, alias « le duc de la mort », « le roi tordu », « les 22 disciples de l'enfer », « John Pop Corn , violeur et suffocateur de jeunes filles », descendait sa cinquième victime.
Le lendemain, il envoyait un faire-part à la police en forme de rébus, annonçant les prochains forfaits.
Sa macabre missive soigneusement calligraphiée donne à penser aux experts de la police qu'il s'agit, sûrement, d'un dessinateur de bande dessinée.
En France, la vie continue avec un nouveau Métal Hurlant, spécial « Nouveaux Dessinateurs » : escroquerie à la manière des « Nouveaux Philosophes » ou signe des temps ? Paul et Mick Victor vous répondent dans l'éditorial du Métal bis encarté.
A part ça, les mêmes que d'habitude.
Moins Druillet perdu dans ses architectures immenses, assailli par les démons, qui reviendra, victorieux, le mois prochain — plus Giger, peintre vénéneux et cabalistique, dont nous sortons ce mois-ci un livre morbide et splendide : LE NECRONOMICON.
Et puis voici que le Mange-Livre change. Il est vrai qu'il s'était un peu endormi ces temps-ci ... Nous en avons profité pour le transformer de fond en comble — avec les mêmes qu'avant et puis aussi quelques nouveaux : Robert Louit, chemise rose, Durangos aux pieds, avec dans un coin du cerveau toute la littérature anglo-saxonne.
Jacques Goimard, bretelles chamarrées, lunettes aux reflets d'orichalque, le fichier vivant et gourmand du merveilleux.
Quand vous lirez ces lignes, ils auront sans doute déjà arrêté le tueur au 44 Magnum : la bande dessinée aura sûrement perdu un de ses meilleurs éléments.

Jean-Pierre DIONNET

TABAC A ROULER
DE HOLLANDE...

Presses-Pocket
SCIENCE-FICTION

Une collection dirigée par **Jacques GOIMARD**



Déjà parus :

FRANCIS CARSAC
Ce monde est nôtre

ALGIS BUDRYS
Lune fourbe

ROBERT SHECKLEY
Oméga

PIERRE PELOT
Le sourire des crabes

POHL et KORNBLUTH
L'ère des gladiateurs

A.E. VAN VOGT
A l'assaut de l'invisible

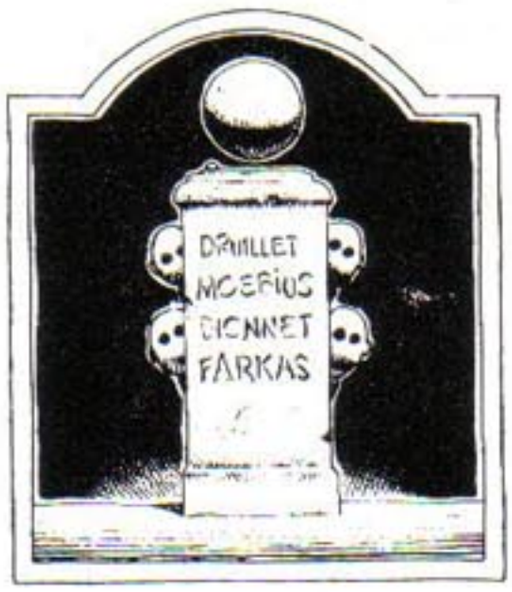
PHILIPPE CURVAL
Un soupçon de néant

ROBERT SHECKLEY
Le temps meurtrier

STEFAN WUL
Piège sur Zarkass

Illustrations des couvertures de **W. SIUDMAK**

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N°21

COUVERTURE : GIGER
TITRE : ROBIAL

Sommaire des annonceurs :

AZATOTH
DRUM
LA MANDRAGORE
BEST
HACHETTE
PRESSE POCKET
VEYRIER

Au Sang Pareil :	Rivière	P. 6
Les Naufragés du Temps :	Gillon	P. 7
Metropolis :	Benain	P. 21
Les Aventures de Roger Fringant :	Lob	P. 22
Le Bateau Livre :	Duveau	P. 24
Le Fils du Mange-Livre :	Barets	P. 26
Le Necronomicon :	Giger	P. 27
Les Nouveaux Dessinateurs :	Souchu	P. 31
Auto-Stop :	Voss	P. 33
L'Etrange Mission du Titane I.C. :	Picotto	P. 36
Le Temps Perdu :	Norville & Fourgeaud	P. 40
Vacances :	Hé	P. 45
Le Maître des Jeux :	Adrien & Caro	P. 48
Mélancolique Song :	Hervé	P. 52
Tueur de Fou :	Setbon	P. 54

SOMMAIRE

La Nuit du Goimard :	Goimard	P. 60
La Loque Humaine :	Blanc-Franquart Jacubowicz	P. 62
L'Effet « Abracax » :	Nicollet	P. 67
Blietzkrieg :	Manœuvre	P. 75
1996 :	Montellier	P. 76
Plus Noir que vous ne Pensez :	Louit	P. 81
Le Garage Hermetik :	Moebius	P. 82
Rock City :	Manœuvre, Clerc	P. 86
Planète Diabolique, Part Three:	Sire	P. 91

MAQUETTE : JANICK DIONNET, CLAUDINE CONIN, LOULOU et J.J. MAHUTEAU.

METAL HURLANT N° 21. Mensuel. Dépôt légal : Septembre 1977. Editeur et directeur de publication : Jean-Pierre DIONNET. Administrateur général : Bernard FARKAS. Secrétaires de rédaction : Anne DELOBEL, Philippe MANŒUVRE. Service abonnement : Henry DUPAS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : Composcopie. Imprimerie : I.G.E. Printed in Italy. Humanoïdes Associés 1977. L.F. Editions, SARL au capital de 22.000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS. Siège social : 41, rue de Lancry 75010 Paris. Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. ; BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263, rue Royale B. 10300 Bruxelles ; U.S.A. : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1886 Grass Valley, CA, 95945 ; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth ; CANADA : Messageries de la presse internationale, 4550 rue Hochelega - Montréal Est Province du Québec ; AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat ,10, Amsterdam ; ANGLETERRE : Forever People, 11, The Promenade, Gloucester Road, Bristol„ 7. PRINTED IN ITALY.

AU SANG PAREIL

Arthur Machen, promeneur de l'ombre

Chose curieuse, Arthur Machen est mort à onze ans d'écart (en 1947) sur les lieux mêmes où son illustre confrère Chesterton, homme de génie littéraire et métaphysique, avait rendu son corps au triste trépas — à Beaconsfield, une petite ville située à 70 km de Londres. Il était né en 1863 au Pays de Galles, à Caerlon-on-Usk. En son temps, Machen fut une légende ; aux yeux des amateurs de littérature fantastique et occulte, de nos jours, H.P. Lovecraft a fait de lui une seconde légende, en revendiquant son exemple à un suprême degré. Et en illustrant certaines de ses théories du bizarre.

On connaît surtout de Machen, ses contes (THE TERROR) et ses romans (LE CACHET NOIR, LE PEUPLE BLANC et LE GRAND DIEU PAN) qu'on vient de rééditer. C'est se priver d'un aspect non négligeable de son œuvre importante. On a très justement exhumé, voici trois ans, un recueil de souvenirs — THE LONDON ADVENTURE OR THE ART OF WANDERING — sulfureux et passionnant à souhait, tout rempli de sources inconnues et d'appréciations croustillantes sur la carrière de notre homme. On y apprend notamment qu'en 1924, Machen journaliste curieux et soucieux d'exactitude quant aux plus étouffants mystères de l'âme humaine, traînait un peu partout dans la capitale anglaise à la recherche de cas particulièrement remarquables du fantastique naturel, attitude à laquelle le prédisposait assurément son appartenance à la fameuse secte rosicrucienne THE GOLDEN DAWN (dont Sax Rohmer et Algernon Blackwood furent également membres). Cette aventure londonienne, c'est d'abord Soho en 1890 ... C'est là que commence le périple initiatique de Machen. Or, les érudits l'auront noté, c'est cette année-là qu'il compose le GRAND DIEU PAN, œuvre maîtresse de sa fiction.

Arrêtons-nous à ce livre. Soudain paraît dans le cadre désuet de l'Angleterre victorienne, le maléfice le plus grand, déclenché par les travaux du docteur Raymond, ce Frankenstein de la psyché. Témoin d'une expérience sans pareille, Mr Clarke, lentement mais inexorablement, se convainc que « toutes choses ne sont que rêves et ombres, les ombres mêmes qui nous voilent le monde réel ». Une femme — c'est d'elle que vient tout le mal, de cette Lilith infernale qui semble avoir tant marqué P.J. Toulet, le traducteur français de ce livre — « voit (je cite Lovecraft), à la suite d'une opération du cerveau, le dieu monstrueux de la nature et en devient idiote, pour mourir moins d'un an plus tard. Plusieurs années se passent, puis une enfant étrange, de mauvais augure et semblant différente, Helen Vaughan, est placée dans une ferme du pays de Galles ». Et s'enchaînent alors toutes sortes de catastrophes, anticipant de façon frappante sur l'actuel déluge d'histoires démoniaques dont le plus récent et fameux avatar s'intitule :

L'HALLUCINANTE HISTOIRE D'AUDREY ROSE (auteur : Frank de Felitta, nom à retenir). Le roman de Machen, laconique et suprêmement efficace, met en place l'horreur la plus totale, la fascination la plus démoniaque. Il est intéressant de constater que si Lovecraft sera le premier à sublimer ce chef-d'œuvre, à en faire l'un de ses archétypes-générateurs, il ne sera pas le seul et qu'une génération d'auteurs fantastiques recourera sans cesse à ce schéma subtil, à cette dramaturgie parfaite du cauchemar originel.

Par les rues de Londres, Arthur Machen rencontre des êtres singuliers, affronte des situations qui ne le sont pas moins : devant ses yeux aiguisés de jeune écrivain défilent tous les personnages de Dickens, des mesmeristes, des mages, des charlatans et de curieux érudits dont la conscience des êtres et des choses diffère absolument de la normale ... L'insolite dans le quotidien, l'alchimie du rêve qui ne s'inspire jamais en somme que de CHOSES VUES, c'est la leçon de Machen, promeneur infatigable — et ce voyage qu'il nous propose, c'est celui du lecteur fasciné par les rues caligaresques de son œuvre originale.

Lovecraft notait aussi combien l'héritage celtique avait marqué les romans et les contes de notre auteur. Partout (comme aussi souvent chez Dunsany) se fait jour une sorte de folklore diabolique s'exprimant en termes lyriques, mais sans jamais tomber dans l'emphase, dans ce que — pour ne pas être méchant — je nommerai l'incantation lovecraftienne. Machen avait le génie du mystère exprimé en termes de nature (voir Blackwood, la cucuterie en moins !), résonnant en profondeur chez l'être-lecteur sensible aux agissements souterrains de Notre-Dame la Terre en chaque destinée ... L'homme, cet animal en quête de ses origines obscures, éprouve une irrépressible fascination devant les manifestations de la nature provoquant d'opportunes failles dans le déroulement linéaire des actes de sa vie. Machen produit un fantastique particulièrement original, qui tranche sur l'héritage gothique. Ses mutants du GRAND DIEU PAN n'ont rien à voir avec L'EVE FUTURE de Villiers de l'Isle Adam, encore moins avec FRANKENSTEIN. On y assiste — et l'auteur de JE SUIS D'AILLEURS ne s'y était point trompé — à la mise au monde d'une nouvelle « boîte de Pandore » littéraire ...

A présent, pour le promeneur des rues de l'ombre, les choses ne seront jamais plus comme avant.

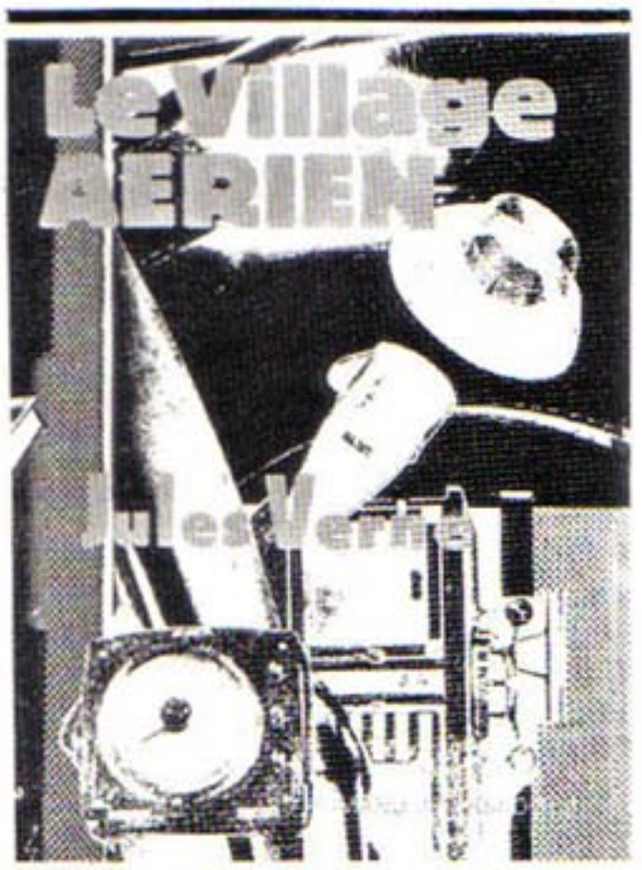
François RIVIERE

li.vres

LA BIBLIOTHEQUE AERIENNE NE REDESCEND PLUS !

PUB

LA MISSION BARSAC de Jules Vernes - Au cœur de l'Afrique, la mission Barsac affronte le phalanstère de la mort... 352 pages - 38 F.



LE VILLAGE AERIEN de Jules Verne - Un roman d'aventure planant, le maître du monde contre les grands singes... 200 pages - 25 F.

Voir Bon De Commande Page 90

LES NAUFRAGES DU TEMPS

CHRISTOPHER MEURT ET RENAÎT UN MILLION DE FOIS, ET UN SAUT PRODIGIEUX L'AMÈNE SUR **ZOÏDWAN DE VIRGO** OÙ IL DOIT REPRENDRE UN NOUVEL ÉLAN ... MAIS...

DEUX VOYAGEURS!... A MA POURSUITE... PEUT-ÊTRE?...

MARA... LISDAL! NE BOUGEZ PAS!... JE CROIS QU'ILS SONT INOFFENSIFS, MAIS...

CHRISTOPHER... TU ES VIVANT!

J'ALLAIS LE DIRE!

CHRISTOPHER... TU ES LÀ! JE CROYAIS T'AVOIR TUÉ... OH... CHRIS...

JE N'AI PAS LE TEMPS DE TE POSER DES QUESTIONS!... LISDAL! NE LES PROVOQUEZ PAS! ILS NE SONT PAS AGRESSIFS.

C'EST JUSTE POUR ME RASSURER...

EH!

ATTENTION! NE PERDEZ PAS VOTRE SANG-FROID!

IL EST FASCINÉ PAR L'ASPECT BRILLANT DE VOTRE "RADIANT"... IL SE LASSERA VITE... VOUS POURREZ LE RÉCUPÉRER, J'ESPÈRE...

40

MARA, LISDAL... RESTEZ CALMES... SUIVEZ-MOI... NOUS ALLONS ESSAYER DE NOUS RAPPROCHER DU TRANSMETTEUR... TRES LENTEMENT... J'ESPÈRE QUE VOTRE JOUJOU LES TIENDRA OCCUPÉS UN PETIT MOMENT !...

PLUS QUE QUELQUES PAS !...

JE VAIS REGRETTER MON "RADIANT"... JE L'AVAIS ENTIÈREMENT RÉVISÉ IL Y A TROIS JOURS !

CHRIS... CHRIS... J'AI PEUR !

MARA !

LACHEZ-LA !

FACE A FACE TERRIBLE... UNE LUEUR DE FOLIE MEURTRIÈRE ÉTINCELLE DANS L'ŒIL DE L'HOMME EN QUI LA BÊTE PRIMORDIALE RESSURGIT POUR S'OPPOSER AUX BRUTES PRIMITIVES.

LES MUSCLES TÉTANISÉS PAR L'INTENSITÉ DE SA FUREUR, CHRISTOPHER DEVIENT UNE MACHINE DESTRUCTRICE, IMPITOYABLE... CHACUN DE SES COUPS EST UN CRI MORTEL, UN RUGISSEMENT EXTERMINATEUR.

ILS ABANDONNENT LE TERRAIN... CHRIS A GAGNÉ!...

J'ESPÈRE OUBLIER UN JOUR CE QUE JE SUIS SÛRE D'AVOIR VU... SAVOIR QUE CHRIS EST AUSSI CELA... C'EST ÉPOUVANTABLE LISDAL!...

43

CHRIS ! ES-TU BLESSÉ ? RÉPONDS-MOI !...

OH ... IL FAUT QUITTER CET HORRIBLE ENDROIT !

C'EST LA RÉACTION, MARA ! JE CROIS QU'IL REVIENT MAINTENANT À UN ÉTAT DE CONSCIENCE NORMAL... SON INFLUX NERVEUX EN A PRIS UN COUP.

JE NE POUVAIS PLUS COMMUNIQUER AVEC TOI, CHRISTOPHER, COMME SI TON CERVEAU ÉTAIT DEVENU VIDE.

J'ESPÈRE QUE TU NE TE SOUVIENDRAS DE RIEN, CHRIS... JE L'ESPÈRE...

LE TRANSMETTEUR !... IL Y A QUELQU'UN ! NOUS AVONS DE LA VISITE !

IL ME SEMBLE...

J'EN SUIS SÛRE.

NOTRE FUYARD M'A TOUT L'AIR D'AVOIR SUBI QUELQUES ÉPREUVES ! QU'EN PENSEZ-VOUS COMMANDANT GAAR'L ? PEUT-ÊTRE EST-IL MOINS DISPOSÉ À NOUS TENIR TÊTE ?

EUH... JE L'ESPÈRE... JE L'ESPÈRE...

CHRISTOPHER CAVALLIERI, AU NOM DU GRAND CONSEIL, JE VOUS ORDONNE DE VOUS SOUMETTRE À MON AUTORITÉ!

NE VOUS MÉPRENEZ PAS, MADAME! MON ÊTRE PHYSIQUE EST EN LOQUE, MAIS MA VOLONTÉ EST RESTÉE INTACTE!

REGARDEZ AUTOUR DE VOUS DOCTEUR ROSEMAYOR... NE PENSEZ-VOUS PAS QU'IL EST D'AUTRES LIEUX, D'AUTRES TEMPS, POUR DISCUTER DE NOS DEVOIRS?...

QUI VOUS PERMET DE DONNER VOTRE AVIS, MARA AKHARAN?... JE VEUX RÉGLER IMMÉDIATEMENT MON DIFFÉREND AVEC LE TERRIEN! IMMÉDIATEMENT!

JE CONVIENS QUE MON COMPORTEMENT AIT PU SEMBLER INCOHÉRENT, ET JE TIENS EN EFFET À M'EN EXPLIQUER AVEC VOUS TOUS... LE PLUS TÔT SERA LE MIEUX!..

IL M' IMPORTE PEU DE VOUS CONVAINCRE OU NON, MAIS JE VEUX QUE VOUS SACHIEZ LE POURQUOI DE MES ACTES QUI VOUS SEMBLENT À TOUS SI IRRATIONNELS ... J'AI MOI-MÊME CRU QUE JE PERDAIS LA RAISON, MAIS TOUS LES INDICES QUE J'AI PU RÉUNIR M'ONT PERSUADÉ QUE MA FOLIE ÉTAIT SIMPLEMENT MON REFUS DE CONCEVOIR L'INCONCEVABLE...

JE VOUS ÉCOUTE AVEC TOUTE L'OBJECTIVITÉ DONT JE CROIS ÊTRE CAPABLE!

AVANT TOUT, IL FAUT VOUS SOUVENIR QUE J'AI SUBI AU XX^e SIÈCLE UN CONDITIONNEMENT QUI DEVAIT M'ATTACHER D'UNE FAÇON INDÉFECTIBLE À UNE FEMME... UNE COMPAGNE, VALÉRIE...

-45

VALÉRIE... MA PREMIÈRE PENSÉE, APRÈS MILLE ANS DE SOMMEIL, FUT POUR ELLE... JE N'EUS DE CESSE DE LA RETROUVER... JE L'AI ARRACHÉE À L'ADORATION DES ENVAHISSEURS **TRASSES**, POUR ELLE J'AI FAIT EXPLOSER LE "FLEUVE DES MORTS", J'AI DÉFIÉ LE CHINOIS BLEU ET LE TAPIR... ET QUE N'AURAIS-JE PAS FAIT ENCORE?...

VOILÀ BIEN VOTRE CARACTÈRE EXALTÉ! MAIS DEPUIS, VALÉRIE EST MORTE... RÉPUDIÉE... **TRAHIE**...

CE SONT NOS SENTIMENTS QUI NOUS TRAHISSENT... ET QUI TRAHISSENT CEUX QUI VEULENT NOUS LES IMPOSER!
ET POURTANT, QUAND J'AI CRU VOIR MOURIR VALÉRIE, J'AI RESSENTI UN TEL DÉCHIREMENT, UNE DOULEUR SI INTENSE... JE NE SAVAIS PAS QUE LE CONDITIONNEMENT QUI M'ATTACHAIT A ELLE M'AVAIT SI PROFONDÉMENT MARQUÉ!... SA DISPARITION ME LAISSAIT ORPHELIN... ORPHELIN DU XX^e SIÈCLE...

JE ME SAVAIS PRÊT À CROIRE À TOUT CE QUI ME LIBÉRERAIT DE MON SENTIMENT DE CULPABILITÉ. J'AVAIS BESOIN DE ME PRÊTER À TOUTE CETTE MACHINATION MACHIAVÉLIQUE QUI M'AMENAIT À ESPÉRER QUE VALÉRIE VIVAIT ENCORE... QUE JE NE L'AVAIS PAS TUÉE... PAR MON INDIFFÉRENCE...

JE DOMINAIS ENCORE MA FOLIE JUSQU'À CE JOUR OÙ J'AI EU LA CERTITUDE QUE LA MORTE N'ÉTAIT QU'UNE USURPATRICE, UN FAUX SEMBLANT, ET QUE SON INSIGNIFIANCE MÊME AURAIT DÛ ME FAIRE COMPRENDRE LA SUPERCHERIE.

JUSQU'À CE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE VALÉRIE VIVAIT TOUJOURS... QU'ELLE AVAIT BESOIN DE MOI... **QU'ELLE A BESOIN DE MOI!**... QUE QUELQU'UN OU QUELQUE CHOSE DE PLUS REDOUTABLE ENCORE QUE LE TAPIR LA TIENT EN SON POUVOIR, J'EN AI LA CONVICTION... ET UN FAIT PARMI D'AUTRES EST BIEN TANGIBLE! **CE TRANSMETTEUR QUI NOUS EMPORTE JE NE SAIS OÙ ENCORE... MAIS JE SUIS BIEN DÉTERMINÉ À LE SAVOIR!**

ON VEUT OBTENIR QUELQUE CHOSE DE MOI, CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS, ET J'AI DÉCIDÉ DE SUIVRE LE FIL QU'ON ME TEND!... **JE VEUX RETROUVER VALÉRIE... NI VOUS NI PERSONNE NE POURRA M'EN EMPÊCHER!**

46

ASSEZ D'ARROGANCE CAVALLIERI ! NOUS POUVONS RETOURNER A **ROUBO-EIN-SARRA**, DOCTEUR ROSEMAYOR! JE SAURAIS TENIR CE REBELLE EN RESPECT!...

LE RESPECT NE S'OBTIENT PAS AVEC DES MENACES, COMMANDANT!

J'AI FAIT UN ENREGISTREMENT AU MAGNÉTYPE DES PROPOS DE CET INDIVIDU. NOUS POURRONS PROUVER SON COMPORTEMENT INJURIEUX ET MENAÇANT!

KARLAÏN! VOTRE FONCTION EST D'ENREGISTRER ET DE CLASSIFIER!... NON DE FAIRE DES COMMENTAIRES! SI VOUS N'ÉTIEZ PAS UN IMBÉCILE C'EST MOI QUI SERAIS A VOTRE SERVICE!

COMMANDANT GAAR'L, RANGEZ CETTE ARME INUTILE ! VOUS ÊTES GROTESQUE ET BORNÉ... FAITES EN SORTE QUE JE M'EN RENDE COMPTE LE MOINS SOUVENT POSSIBLE.

RÉSUMONS LA SITUATION CAVALLIERI ! VOUS IGNOREZ QUI VOUS MANIPULE ?... OU ON VEUT VOUS MENER ?... PAR QUEL PHÉNOMÈNE VALÉRIE EST À LA FOIS MORTE ET VIVANTE ?... VOUS SAVEZ SEULEMENT QUE TOUT CELA EST LA CONSÉQUENCE DES MACHINATIONS DU "TAPIR" ET QUE SA MORT A FAIT APPARAÎTRE UN NOUVEL ORDONNATEUR QUI A REPRIS LES CARTES ABANDONNÉES POUR MENER LE JEU À SON TOUR... ET QUI LE MÈNE EFFICACEMENT, JE PEUX LE CONSTATER!

JE PENSE CEPENDANT QUE VOTRE PARTICIPATION AU JEU N'ÉTAIT PAS PRÉVUE.

JE PEUX GAGNER, MÊME À UN JEU DONT JE NE CONNAIS PAS LES RÈGLES... ET JE RETIENS QUE SI JE CONSENS À VOUS CROIRE, J'AI UNE CHANCE DE POUVOIR PRÉSENTER AU **GRAND CONSEIL** NON PAS **UN**, MAIS **DEUX** SURVIVANTS DU XX^e SIÈCLE. J'ADMETS QUE C'EST POSSIBLE... ET JE LE FERAI !

À CONDITION, ÉVIDEMMENT QUE NOUS NOUS TIRIONS INDEMNES DE CETTE AVENTURE !

47

NOUS ALLONS REPRENDRE NOTRE ROUTE ! UNE ROUTE TOUTE TRACÉE, LE PROGRAMME DE CE TRANSMETTEUR NE POUVANT ÊTRE INVERSÉ QUE DEPUIS LES STATIONS TERMINALES ! CAVALLIERI, LISDAL, MARA... TENEZ, AVALEZ ÇA!

CES TABLETTES DÉCUPLENT LES FACULTÉS DE RÉSISTANCE DE NOTRE MÉTABOLISME... LA TENTATIVE DE SABOTAGE DE MARA AYANT MIS LES ÉCRANS VIBRATOIRES HORS D'USAGE, J'AI DÛ ACCÉLÉRER AU MAXIMUM LE PROCESSUS DE RECONVERSION AU COURS DES RELAIS. SANS LEUR PROTECTION, MIEUX VAUT TRAVERSER AU PLUS VITE CES MONDES INCONNUS!... JE PASSE LA PREMIÈRE!...

LE VIDE INTERSTELLAIRE EST PARSEMÉ DE SCORIES, DE POUSSIÈRES COSMIQUES, DE RÉSIDUS D'ÉTOILES, DE DÉBRIS DE SOLEILS MORTS... CES DÉCHETS FORMENT DES ARCHIPELS QUI DÉCRIVENT DANS L'INFINI SIDÉRAL LEURS FANTAISIES ORBITALES, OU DÉRIVENT, SOLITAIRES ET ERRATIQUES, À LA MERCI DES VENTS COSMIQUES...

... LES ASTÉROÏDES

SUR UN DE CES ASTÉROÏDES DIVAGUANTS, LE "RELAIS" N'OPPOSE PLUS AU VIDE ABSOLU DE L'ESPACE LA BULLE TEMPORELLE PROTECTRICE QUE CRÉAIT L'ÉCRAN VIBRATOIRE, ET DÉJÀ CRÉPITENT LES SIX ÉTINCELLES QUI PRÉFIGURENT L'APPARITION DES VOYAGEURS...

EXPOSÉ AU VIDE SPATIAL, LE FRAGILE ORGANISME HUMAIN NE PEUT SURVIVRE QU'UNE QUINZAINE DE SECONDES !

CAVALLIERI ! VOUS ÊTES SAUF !
RESSUSCITÉ, JE CROIS !

QUE S'EST-IL PASSÉ ?...
UN BREF PASSAGE DANS LE VIDE ABSOLU, MARA... L'EAU DE NOTRE ORGANISME S'EST VAPORISÉE PUIS CONGELÉE... C'EST L'EMBOLIE GAZEUSE ! APRÈS DIX SECONDES LE CORPS SE DILATE ET...

JE NE DEVAIS PAS ÊTRE BELLE A VOIR !
LISDAL, MON AMI... VOUS VOILÀ !
IL EST HEUREUX QUE NOUS AYONS ABSORBÉ CES TABLETTES POUR SURACTIVER NOTRE MÉTABOLISME... SINON...

LE COMMANDANT A UN MALAISE !
CE TAS DE GRAISSE A LE CŒUR FRAGILE, SEMBLE-T-IL ! ALLONGEZ-LE... AVEC QUELQUES MINUTES DE REPOS ET UN PEU DE CHANCE IL VA SE REMETTRE. C'EST APPAREMMENT LA FIN DE NOTRE PARCOURS, ET JE M'INQUIÈTE DAVANTAGE DE SAVOIR CE QUE NOUS DISSIMULE CETTE OBSCURITÉ !
LE ROYAUME DES OMBRES...
SOMMES-NOUS BIEN SÛRS D'ÊTRE TOUJOURS VIVANTS ?!
50

IL RESPIRE... SON SOUFFLE EST IRRÉGULIER MAIS LE CŒUR A TENU BON!

CE GRINCEMENT!

ON NOUS DÉLIVRE!

LE CIEL!... N'IMPORTE QUEL CIEL, MAIS UN CIEL!

POURVU QU'IL NE NOUS TOMBE PAS SUR LA TÊTE!

JE VAIS ENFIN SAVOIR **QUI** M'A ATTIRÉ JUSQU'ICI... ET **POURQUOI**?

JE VOUS CONSEILLE DE VOUS MUNIR DE QUELQUES-UNES DES ARMES DE L'ARSENAL DE GAAR'L. JE N'OUBLIE PAS QU'ON VOUS AVAIT ENJOINT DE VENIR **SEUL**!

C'EST D'UN PITTORESQUE UN PEU AUSTÈRE...

NOUS N'AVONS PAS ATTIRÉ UN GRAND CONCOURS DE FOULE!

ET POURTANT, NOUS ETIONS ATTENDUS, C'EST ÉVIDENT!

51

PAS LE MOINDRE SIGNE DE VIE !

MES TYMPANS DEVIENNENT DOULOUREUX ... IL Y A DANS L'ATMOSPHÈRE UNE SORTE DE RÉSONANCE QUI ME VRILLE LE CERVEAU.

JE LE RESSENS ÉGALEMENT... C'EST UNE STRIDENCE A LA LIMITE DE L'ULTRA-SON

REGARDEZ... LE PAYSAGE CHANGE !

CE SIFFLEMENT EST INSUPPORTABLE... RETOURNONS VERS LE TRANSMETTEUR ! CETTE BATISSE NOUS PROTÉGERA PEUT-ÊTRE !

LE COMMANDANT GAAR'L REVIENT A LUI !

IL DOIT RESSENTIR UN FAMEUX MAL DE CRÂNE ...

NOUS SOMMES ARRIVÉS, COMMANDANT ... JE NE SAIS PAS **OÙ** ... MAIS NOUS Y SOMMES !

JE SUIS HEUREUX D'ÊTRE QUELQUE PART.

TOUS CES SONS ATROCES SE SONT ACCORDÉS... IL N'Y A PLUS QU'UNE HARMONIQUE ...

J'AI MOINS MAL AUX OREILLES !

IL N'Y A PLUS QU'UN SEUL ET PROFOND ACCORD... D'UNE SPLENDEUR ET D'UNE RICHESSE PHÉNOMÉNALES.

C'EST GRANDIOSE...

IL ME SEMBLE... OUI... **REGARDEZ AU-DEHORS !**

52

C'EST UN PRODIGE! SI JE N'ÉTAIS PAS SÛR D'AVOIR LES TYMPANS ENCORE ENDOLORIS, JE SERAIS CONVAINCU QUE TOUT CECI EST UN RÊVE... OU UN CAUCHEMAR...

L'ACCORD S'ATTÉNUE... IL DISPARAÎT... IL ACCOMPAGNAIT SEULEMENT CETTE MÉTAMORPHOSE!

QUEL MAGICIEN ANIME CE MONDE ÉTRANGE?

CELUI-LA MÊME QUI M'A FAIT PASSER POUR ÉGARÉ À VOS YEUX... ET MÊME À MES PROPRES YEUX QUELQUE TEMPS!

APRES AVOIR VU ET ENTENDU L'INCONCEVABLE, J'ADMETS À PRÉSENT SANS RESTRICTIONS VOTRE EXTRAORDINAIRE RÉCIT, CAVALLIERI.

VALÉRIE! VIVANTE PEUT-ÊTRE, NE SERA-T-ELLE PAS MOINS REDOUTABLE QUE SON SOUVENIR?

ON S'EST SERVI DES FANTÔMES DE VALÉRIE POUR M'AMENER JUSQU'À CE MONDE D'HALLUCINATIONS ET DE SORTILÈGES... JUSQU'À CE JOUR, JE N'AVAIS APPRIS À ME BATTRE QUE CONTRE DES RÉALITÉS, MAIS SI POUR RETROUVER VALÉRIE, RÉELLE ET BIEN VIVANTE, JE DOIS AFFRONTER DES CHIMÈRES, DES FANTASMES ET DES DRAGONS JE LES AFFRONTERAI...

ATTENDS-MOI, VALÉRIE!

53

FIN

Les Aventures de ROGER FRINGANT

EN ROUTE POUR LA LUNE, LE Pr BERNARD ET SES COMPAGNONS S'APERÇOIVENT QU'ILS NE SONT PAS SEULS A QUITTER LA TERRE... EN EFFET, UN POINT LUMINEUX S'ÉLANCE HORS DE NOTRE GLOBE À LEUR SUITE. IL S'AGIT, SELON LE PROFESSEUR, D'**UNE FUSEE ASIATIQUE** !...

DIABLE! QU'ALLEZ-VOUS FAIRE, PROFESSEUR ?

RIEN... SINON POURSUIVRE NOTRE VOYAGE EN POUSSANT LES MOTEURS AU MAXIMUM POUR CONSERVER NOTRE AVANCE !

LE PROFESSEUR DONNE ALORS À **ROBIDAS** L'ORDRE D'ACCÉLÉRER ...

NOUS POUVONS ALLER JUSQU'À **60.000 KM** À L'HEURE...

ESPERONS QUE LEUR FUSÉE EST MOINS RAPIDE QUE LA NÔTRE !

...ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

TOUT VA BIEN ! NOUS CONSERVONS NOTRE AVANCE !... JE CROIS MÊME QUE LA DISTANCE QUI NOUS SÉPARE DE NOS CONCURRENTS S'EST AGRANDIE.

VOUS M'EN VOYEZ RAVI ! IL ME DÉPLAIRAIT DE VOIR CES MESSIEURS ATTEINDRE LA LUNE AVANT NOUS !

LAISSANT À ROBIDAS LE SOIN DE MAINTENIR LA COURSE DE LA FUSÉE, LES ASTRONAUTES REGAGNENT L'ÉTAGE INFÉRIEUR POUR PRENDRE LEUR **PREMIER REPAS DANS L'ESPACE** QUI LEUR EST SERVI PAR LE STYLÉ **MÉCANIDAS**...

EH BIEN, MAÎTRE MÉCANIDAS ! QU'ALLEZ-VOUS NOUS SERVIR DE BON ? DES-PAUPIETTES-DE-VEAU-RÉMOULADE-MONSIEUR-

31

ALLONS DONC! NE ME DITES POINT QUE CES BÂTONNETS DES BOUTS RESSEMBLENT SEMBLABLES À D'ALLUMETTES À D'HONNÊTES PAUPIETTES DE VEAU !!

DÉTROMPEZ-VOUS, MON CHER ROGER! APPRENEZ QUE POUR DES RAISONS DE STOCKAGE ET DE CONSERVATION NOS ALIMENTS SONT DÉSHYDRATÉS... MAIS IL SUFFIT DE VERSER UN PEU DE CETTE EXCELLENTE SAUCE RAVIGOTE POUR QUE LES METS RETROUVENT ET LEUR ASPECT LEUR SAVEUR NATURELLES !

WELL, GENTLEMEN... JE PROPOSE QUE NOUS PORTIONS UN TOAST AU PLEIN SUCCÈS DE NOTRE EXPEDITION !

VOLONTIERS ! BUVONS À LA **CONQUÊTE PACIFIQUE** DE LA LUNE ! PUISSENT LA SCIENCE ET LA RAISON TRIOMPHER DE L'AVEUGLEMENT ASIATIQUE !

MAIS SOUDAIN...

?

QUE SE PASSE-T-IL ? NOUS NOUS ENVOLONS !...

XGG?!!

...PLUS EXACTEMENT, NOUS FLOTTONS EN ÉTAT D' **APESANTEUR!** N'OUBLIEZ PAS QUE NOUS VOYAGEONS DANS **L'ÉTHER SIDÉRAL** OÙ LA PESANTEUR TERRESTRE EST ABSENTE. ICI N'EXISTE NI HAUT, NI BAS ! ET LA PESANTEUR ARTIFICIELLE DONT NOUS AVONS BÉNÉFICIÉE JUSQU'À PRÉSENT EST LE FAIT DE NOTRE ACCÉLÉRATION CONSTANTE

...

...AUSSI, NOTRE SOUDAINE APESANTEUR NE PEUT SIGNIFIER QU'UNE SEULE CHOSE : **L'ARRÊT DES MOTEURS!!** ALLONS VITE AU POSTE DE PILOTAGE! IL A DU SE PRODUIRE QUELQUE CHOSE!

A SUIVRE -32-

LE Bouquin LIVRE

Les livres pour la jeunesse ? Une étiquette qui surmonte l'un des rayons de votre librairie habituelle ; ou bien un « créneau » de marché occupé jadis par toute une série d'éditeurs spécialisés, aujourd'hui terrain propice au développement de nouveaux départements chez de grands éditeurs tels que Gallimard ; ou encore un domaine d'écriture ayant plus mauvaise réputation que la science-fiction, si cela est possible ...
Il y a les livres pleins d'images et de gros caractères faciles à lire, les histoires d'animaux, les contes de fées les plus classiques, les livres pour six/douze ans, ceux pour douze/quatorze ... Et puis plus ambigus, volonté de l'auteur mais aussi de l'éditeur qui leur choisit jaquette, prix et distribution appropriés : les livres pour adolescents.
Aux USA cela s'appelle des « juveniles », et la science-fiction et le fantastique y trouvent un champ d'exploration propice. Robert Silverberg, Piers Anthony, Ursula Le Guin, André Norton s'y sont, parmi beaucoup d'autres, aventurés quelquefois ou dédiés complètement.
Ces livres sont écrits et publiés pour les adolescents, mais ce sont aussi, le plus souvent, de bons livres pour lecteurs de tous âges, et l'éditeur français peut, s'il les choisit, adopter différentes solutions. Et d'abord, comme Michel Demuth vient de le faire, ignorer purement et simplement leur étiquette d'origine.

LE SORCIER DE TERREMER
LES TOMBEAUX D'ATUAN
L'ULTIME RIVAGE
Ursula Le Guin
(Opta - Aventures Fantastiques)

Chacun de ces volumes a recueilli, lors de sa parution, un prix ou un autre, la consécration venant en 1972 avec l'octroi à L'ULTIME RIVAGE de la National Book Awards for Children's Litterature.
Non exempte de longueurs, moins marquante que celle des Anneaux de Tolkien, la trilogie de Terremer est pourtant une œuvre importante, caractéristique de toute une école du fantastique, de la « fantasy », qui va de Tolkien au récent SWORD OF SHANNARA de Terry Brooks.
A chaque fois l'auteur tente de créer un monde inspiré des rêves de l'enfance, teinté de contes de fées et d'histoires de sorcellerie et de chevalerie, mais structuré par l'expérience de l'adulte.
Le monde de Ged, le faucon, le mage né, est un archipel, une mosaïque d'îles minuscules où s'affrontent magie blanche et forces de la nuit, où règnent de façon bonhomme des dragons immortels. Au fil des livres, d'abord enfant, puis adulte, enfin vieillard aux cheveux blancs, Ged fait l'apparentissage du grand art, triomphe des dragons, devient archimage, franchit les limites du néant et de la mort, jusqu'à l'ultime rivage, pour sauver l'humanité et lui donner un roi.
Page après page de descriptions précises, d'aventures sur les flots et les îles de Terremer, un monde se construit, cohérent et stable, avec son climat, sa géographie, ses règles et ses mystères, ses dieux et ses démons, ses joies et ses peurs.

L'ENFANT TOMBE DES ETOILES
Robert Heinlein
(Laffont - L'Age des Etoiles)

Oui, l'auteur de EN TERRE ETRANGERE et de ETOILES ! GARDE-A-VOUS ! est aussi un écrivain drôle pouvant manier le non-sens et l'absurde avec le même talent que Fredric Brown dans MARTIENS GO HOME. Et il y a dans ce roman, entre autres spectacles défiant l'imagination, celui d'un monstre extra-terrestre de quelques tonnes se frottant en ronronnant contre les mollets de son jeune maître terrien. Ce « monstre » a, par ailleurs, une voix de fillette et grossit lorsqu'il mange du métal (la dernière fois, lorsqu'il a mangé la buick ...).
Mais il y a aussi dans L'ENFANT TOMBE DES ETOILES un cours de diplomatie extra-terrestre, avec comme professeur un personnage caractéristique des œuvres de Heinlein, un fonctionnaire obscur et discret qui surveille et dirige la Terre entière de derrière son bureau, capable de trouver dans l'instant une solution au problème le plus ardu, qu'il soit local, mondial ou spatial. Heinlein s'est toujours plu à ce genre de héros, éminences grises toutes puissantes abritées derrière des officiels de salon, et la rencontre de celui-ci avec un monstre affectueux et générateur involontaire de catastrophes, puis avec ses congénères belliqueux donne l'occasion de scènes où l'humour laisse souvent place à la satire.

L'ARBRE-MIROIR
Christian Léourier
(Laffont - L'Age des Etoiles)

Un Léourier agréable qui rassure après quelques livres décevants parus en Poche-Rouge Hachette. Le livre a pour thème le racisme. Le héros en est bien sûr un adolescent, il y a peu de méchants, beaucoup de personnages bons, en fait, un texte clair, évident, un roman type pour adolescents.
Planète lointaine, race extra-terrestre, personnages humains ou non, animaux étranges, paysages différents, tout s'organise pour donner une aventure rapide et dépaysante.
Les thèmes secondaires abondent, dont celui du temps considéré comme une matière subjective, et les principaux héros acquièrent au fil des pages une épaisseur intéressante. Somme toute un heureux début pour les auteurs français dans cette collection, en attendant le livre de Michel Jeury, spécialement écrit pour l'occasion.

LA PORTE DES MONDES
Robert Silverberg
(Laffont - L'Age des Etoiles)

« Bientôt, sûrement — d'ici l'année 1980, peut-être — » commence ce roman dont l'action se déroule en 1963. Mais attention, pas n'importe quel 1963, et cette Terre n'est pas tout à fait la nôtre. L'Europe y a été conquise par les Turcs, en ce vingtième siècle les deux grandes puissances mondiales sont le Pérou et l'Empire Aztèque qu'opposent une guerre froide.
Rêvant d'un autre univers où son Angleterre natale serait à la tête d'un empire s'étendant sur plusieurs continents, un adolescent débarque dans les Hespérides pour y chercher l'aventure et la fortune, et qui sait, peut-être un royaume. Ses exploits et ses défaites alterneront régulièrement tout au long du roman, le laissant finalement aussi dénué qu'au commencement.
Les lecteurs des MASQUES DU TEMPS et du FILS DE L'HOMME chercheront vainement ici la science-fiction sophistiquée à laquelle les a habitués Robert Silverberg. Même si les explications y sont logiques, sinon scientifiques, les changements expliqués avec soin (la peste a dans ce monde anéanti l'Europe), cette Terre parallèle n'est conçue que comme un lieu d'aventures, sans prétention et sans ambition autre que de distraire.

Dernière solution pour les éditeurs, surtout s'ils disposent d'une collection de chefs-d'œuvre de la littérature pour la jeunesse, mêler aux classiques établis tels que ROBINSON CRUSOE et LE DERNIER DES MOHICANS et aux auteurs contemporains les plus en vue (Kessel, Pagnol, Steinbeck ...) quelques titres de science-fiction. On trouve ainsi dans la collection Mille Soleils des Editions Gallimard A LA POURSUITE DES SLANS de A.E. Van Vogt, LES CHRONIQUES MARTIENNES de Ray Bradbury, LA MORT DE LA TERRE de Rosny Ainé. Mais non pour respecter dans la collection une diversité artificielle des genres, simplement parce que ces livres sont maintenant devenus des classiques au même titre que LES LETTRES DE MON MOULIN ou ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Seule concession, les couvertures sont souvent de Enki Bilal.

Marc DUVEAU

li. vres

TEL:71.68.71

LA MANDRAGORE

9 RUE DES LOIS - TOULOUSE

POSTERS · BANDES DESSINEES

HUMOUR

S.F.

IMPORT

ETC... ET

BIENTOT

NOTRE

PREMIER

ALBUM

DE S.F.?

ATTENTION !

LE

AH!NANA

N°5 Spécial

HOMMES

SORT EN

SEPTEMBRE

-ARTEFACT-

3, Rue du Marché

95880 ENGHIEN-LES-BAINS

vente par correspondance

diffusion libraire

Bandes dessinées, Posters

catalogue général gratuit

présente

FANTASMAGORIE

REVUE BIMESTRIELLE

DU CINEMA D'ANIMATION

abonnement

pour

10 numéros : 60 Fr

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

JEAN-CLAUDE FOREST

PAUL GILLON

UNE SÉRIE COMPLÈTE DE 4 ALBUMS VRAIMENT PASSIONNANTS

JEAN-CLAUDE FOREST PAUL GILLON

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

L'étoile endormie

JEAN-CLAUDE FOREST PAUL GILLON

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

la mort sinueuse

JEAN-CLAUDE FOREST PAUL GILLON

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

labyrinthes

JEAN-CLAUDE FOREST PAUL GILLON

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

l'univers cannibale

Hachette

DU MANGE LIVRE

LES NOURRITURES SPIRITUELLES DU FILS DU MANGE-LIVRE

Le Mange-Livre était très vieux. Il est mort. Et un nouveau Mange-Livre a été appelé à régner. Tous les mois à la même place, vous le retrouverez — pur et dur — mastiquant sa S.F. Séparant les hors d'œuvre des chefs-d'œuvre.
Car le Fils du Mange-Livre dévore tout. Des agapes aux en-cas, vous assisterez à tous ses repas. Ses bittures, ses noubas et ses ripailles n'auront plus de secret pour vous lorsqu'il vous fera acte de ses Cènes, lorsqu'il vous fera le digest de ses indigestions.
Car le Fils du Mange-Livre connaît tous les cuistots, les queux, les maître-queux comme les gâte-sauce qui font passer le merlan. S'il tombe sur un navet, il distribuera des pâtées. Et il aura toujours le dernier mot, le mot de la faim : Bon Appétit !!

SECHERESSE
J.G. Ballard
Livre de Poche

Une race va disparaître : l'homme.
Ultime évolution d'une lente désagrégation écologique : l'eau a disparu. Il ne pleut plus jamais. Les fleuves sont des canyons asséchés. Et la mer, elle-même, n'est-elle plus qu'un souvenir ? Les anciennes dunes gisent ensevelies sous le sel rejeté du rivage, lors des tempêtes, et les amoncellements de sable et de poussière retombent des collines. Le sol sableux grisâtre — rares touffes d'herbe — ensevelit les restes de notre technologie de métal.
Ballard, le plus « littéraire » des auteurs de S.F., Ballard, première manière (ce roman date de 64), peint le monde comme une scène aride par une suite de descriptions minutieuses aussi visuelles que des tableaux. Aussi beau que froid. Aussi brillant qu'inquiétant.

L'HOMME TERMINAL
Michael Crichton
Livre de Poche

Sous traitement de l'épilepsie psychomotrice par implantations stéréotaxiques d'électrodes et stimulations électroniques, sous contrôle permanent de l'électro-encéphalogramme avec déclenchement cybernétique de contre-stimulation par un ordinateur de régulation en cas de crise : voici l'homme terminal, Harold Benson.
Et pourtant quelque chose, quelque part, a mal tourné. Et Benson se transforme en machine à tuer. Il zigouille les petites prostituées qui ne lui ont pourtant rien fait. S.F. ? Roman policier ? Les deux à la fois. Et aussi, avec de la neurochirurgie comme synonyme de dépersonnalisation, une menace qui a comme un relent d'orange mécanique.

TOUT ET N'IMPORTE QUOI
Damon Knight
Opta - Nébula

Le Gismo c'est un petit bidule inventé par un physicien dont l'histoire n'a même pas eu le temps de retenir le nom. Un petit truc tout simple, en bois, verre et métal, qui a été la cause de la disparition des neuf dixièmes de l'humanité. Car il produit l'énergie, fabrique à partir de rien tout ce qu'on veut, de l'avion à réaction à la brosse à dents. Mais, hélas, « il ne fait pas le ménage, ne fait pas le lit, ne coiffe pas vos cheveux et ne porte pas une arme. Ainsi vous voyez le résultat ; l'esclavage mécanique engendre l'esclavage humain ». Décidément, les auteurs de S.F. ne sont pas des rigolos, et la leçon de D. Knight est lugubre : l'esclavage, ce n'était pas forcément hier. De quoi demain sera-t-il fait ? Car, enfin, là encore, le roman n'est-il pas parfaitement symbolique ? Salariés, citoyens et esclaves ne sont-ils pas synonymes ? La liberté n'est jamais plus grande que la longueur de la chaîne. Mais, contrairement et complémentairement au roman de Steiner critiqué à côté, l'histoire, ici, se résout dans une « happy end » de chaînes brisées et d'esclaves libérés. Et ce livre qui démarrait en trombe, a tendance à se perdre dans les méandres du récit d'aventures. Dommage.

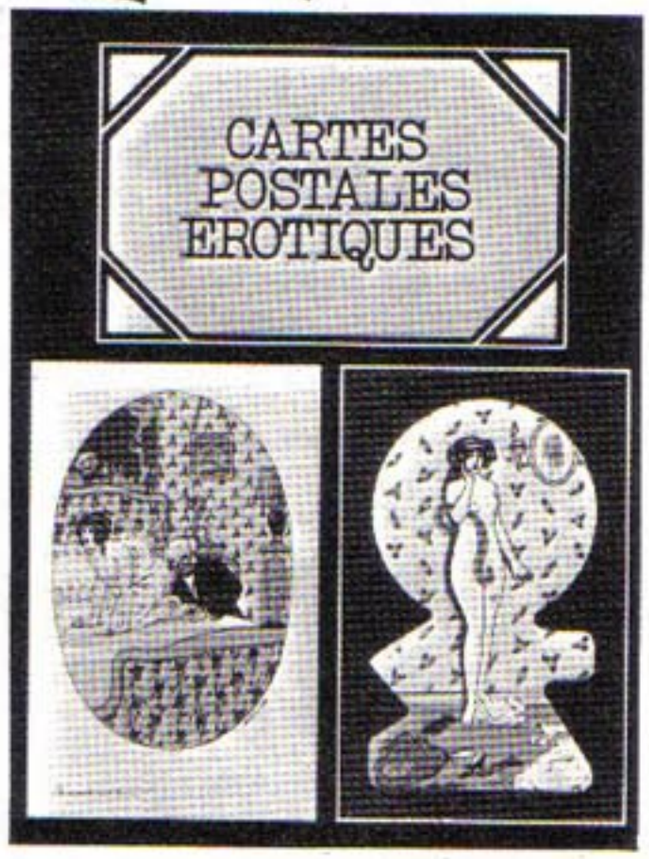
BREBIS GALEUSES
Kurt Steiner
J'ai Lu

Futur proche : surpopulation, aliénation et état policier. Ca vous dit quelque chose ? La zone, les marginaux ? Aussi ? Eh bien lisez ce livre. C'est, sous un masque de science fiction, votre histoire. Vous êtes Ralph B 40. Et comme lui, malade. « C'était donc cela la maladie ... Une chaleur désagréable, des douleurs, des spasmes qui vous donnaient un comportement ridicule ». Car c'est ainsi que la société du futur rejette ses brebis galeuses, en leur inoculant volontairement tuberculose, cancer ou autres. Métaphore évidente : la société « saine » vide ses déviants. Réflexion sur le châtiment, la ségrégation ou le racisme, BREBIS GALEUSES est en même temps un roman très ingénieusement monté avec un retournement final de situation qui concrétise la fiction dans une nouvelle métaphore encore plus implacable. Beau mais triste.

Stan BARETS

livres

PUB



LES CARTES POSTALES EROTIQUES. Une collection invraisemblable de vignettes — la belle époque et les fantasmes victoriens — ouh ! ouh !
130 pages ..... 48 F

LA QUEUE DE LA COMETE de Harry Harrison - Un essai très coloré sur le sexe et la science fiction par l'auteur du « Soleil Vert »... - 120 pages - 38 F.

Voir Bon De Commande Page 90

GIGER

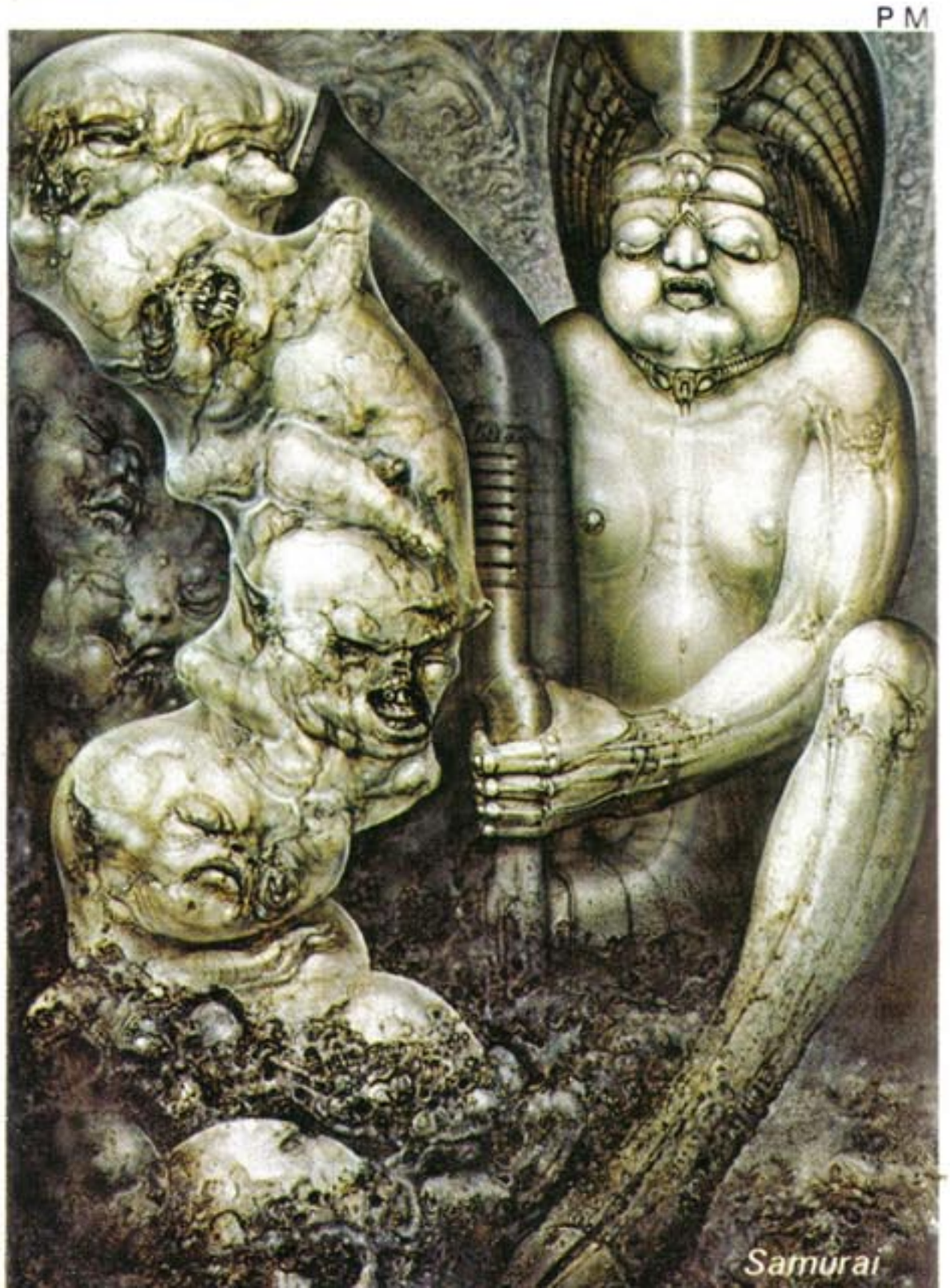
MESSES NOIRES ET CARCANS ROUILLES
SUISSE COMME FUSSLI
GIGER PEINT, DEPUIS 13 ANS ET AVEC UN SOIN EXTREME
L'HORREUR EN LA DECOMPOSITION
UN LIVRE, CE MOIS-CI, AUX HUMANOS,
RASSEMBLE CETTE ŒUVRE MALEFIQUE
LE NECRONOMICON
EN VOICI QUELQUES IMAGES ...

Il y a treize ans, dans une petite revue hollandaise, quelques amateurs véritables découvraient un dessin pour le moins étrange dont tous devaient reparler par la suite en le désignant (à voix basse) sous le nom de la « fille flipper ». On voyait simplement une machine à sous dont les pieds avaient été remplacés par des bas de nylon gainant d'alléchantes jambes.
Et depuis, jamais H.R. Giger, car on l'a deviné, ce premier dessin était bien son œuvre, n'a cessé de dépeindre cet accouplement entre l'homme et la machine. Ou si l'on préfère entre la chair et le métal. Mais comme on pourra en juger au vu des tableaux récents qui nous entourent, il ne semble pas que la bataille soit douloureuse. Il existe dans ces images un climat de jouissance effréné, presque comme si de ces accolades monstrueuses naissaient des orgasmes qui ne l'étaient pas moins.
La froide rigueur de ces machineries sensuelles ne doit pas vous tromper. Giger frappe, toujours juste : au bas ventre. Ces monstres qu'il propose à nos yeux écarquillés semblent probables. Et nul ne s'est, au fond, étonné de penser qu'on puisse peindre des estomacs, des seins ou des vessies trop blanches, des bouddhas albinos associés de force au bronze, au plomb, à une mitraille d'alliages ferreux.
Ainsi se répartissent les périodes (les passages ?) de Giger : après les dessins politiques, glissant à taton entre Dali et Bellmer, c'est une évolution d'une rapidité brûlante. Pris au milieu de la vague de happenings qui marquera la dernière manifestation culturelle digne de ce nom en Allemagne (post 68), Giger choisit tout de suite son camp : le petit fils de pharmacien dessine les affiches du groupe Floh de Cologne, se jette dans ces nuits de délire sauvage au cours desquelles, à force de mélanger LSD et amphétamines, on invente l'acide.
Du coup, les créations deviennent incroyables. Le cap de la technique franchit avec une aisance terrible, Giger laisse libre cours à sa verve. (Rappelons ce merveilleux petit pistolet vu en coupe, où les balles avaient été remplacées par de petits humanoïdes anguleux).
Cet art de l'exception, après une série de posters solarisés (« The Genius », « Walpurgis »), après la pochette de disque pour Emerson Lake & Palmer (« Tarkus ») après la série des « Biomechanoid » va culminer en 1974. C'est la série des « Passagen » imaginée autour des bennes de ramassage à ordures allemandes.
Dans le mythique projet jodorowskien connu sous le nom de « Dune », Giger est chargé de créer la planète Harkonen. Il invente un monde d'ossements et de fer — qui ne servira à rien. Mais déjà, il est parti ailleurs. Et un nouvel objectif hante ses nuits. Il entend porter à la connaissance du grand public le plus recherché de tous les traîtés de Magie Noire, le NECRONOMICON, livre du poète arabe dément, Abdul Alhazred, qui vécut vers l'an 700 de notre ère, ouvrage de référence introuvable que n'ignorait certes pas Lovecraft. Etudiant un exemplaire traduit en grec (édition allemande du XV[e] siècle), et ayant échappé au zèle furieux des inquisiteurs, Giger en dresse une adaptation complète, utilisant toute son œuvre, la redistribuant, la jetant autour d'un texte barbare qui n'est pas sans évoquer les déchirements littéraires de Georg Trakl ou d'Unica Zürn.

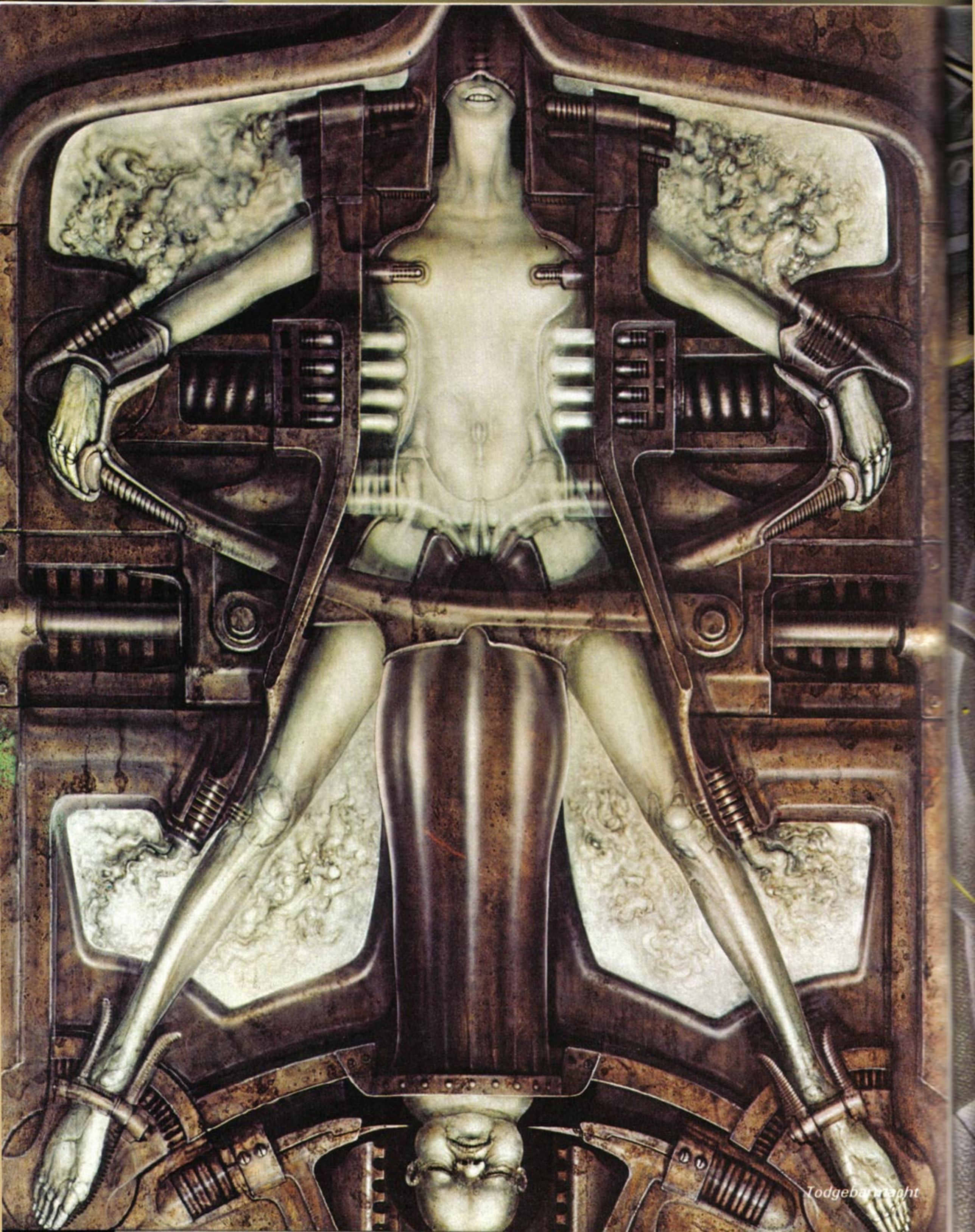
Der Tod

Enfin, le livre sort. Aujourd'hui, donc, Giger erre au gré de ses amies, entre Paris, New-York et Zürich. Le NECRONOMICON lui ouvrira-t-il les portes de la reconnaissance mondiale ? Cet homme toujours vêtu de noir, n'en a cure. Il a déjà un nouveau projet, encore plus périlleux que tous les autres : Giger veut faire de la bande dessinée.

P M


Samurai

Hexentanz


Todgeburtsnacht

METAL HURLANT

NOUVEAUX DESSINATEURS

J.SOUCHU

EDITO

Un petit peu trop vite, on a cru pouvoir oublier que Metal Hurlant était un journal fondé par des dessinateurs et des scénaristes — pour leurs semblables. Et depuis la création de Metal, nous avons vu une armée de dessineux défiler dans nos bureaux. Tous ces gens n'avaient (n'ont) qu'une seule idée en tête : la publication.

A tous ceux-là, cent et mille fois nous avons répété que Metal ne faisait que 84 pages, que ceux qui le faisaient depuis le début suffisaient à le remplir, qu'il restait à peine 5 ou 6 pages par numéro pour les nouveaux et que, justement, le type qui sortait du bureau au moment où ils entraient venait de nous en fourguer 50.

Un petit nombre de dessineux a continué de revenir à la charge, bataillant, gueulant, tempêtant, pleurant, adjurant, menaçant, suppliant.

Quoi faire ? Chaque mois, Metal, entre ses séries régulières, tente de vous présenter les nouveaux gratteux, tous ceux qui habitent dans les mansardes du 17e arrondissement.

Un vendredi après-midi, Caro passe. Fou de rage, il vide son sac : « alors, comme ça, Metal fait dans la science-fiction ? Mais, », poursuit-il, « la S.F., c'est pas seulement les petites planeries sophistiquées ou les grandes fusées bien astiquées. La S.F., c'est aussi la parano, le speed et les robots fous. C'est Ballard et Dick. Les rats sont là. bla-bla-bla ».

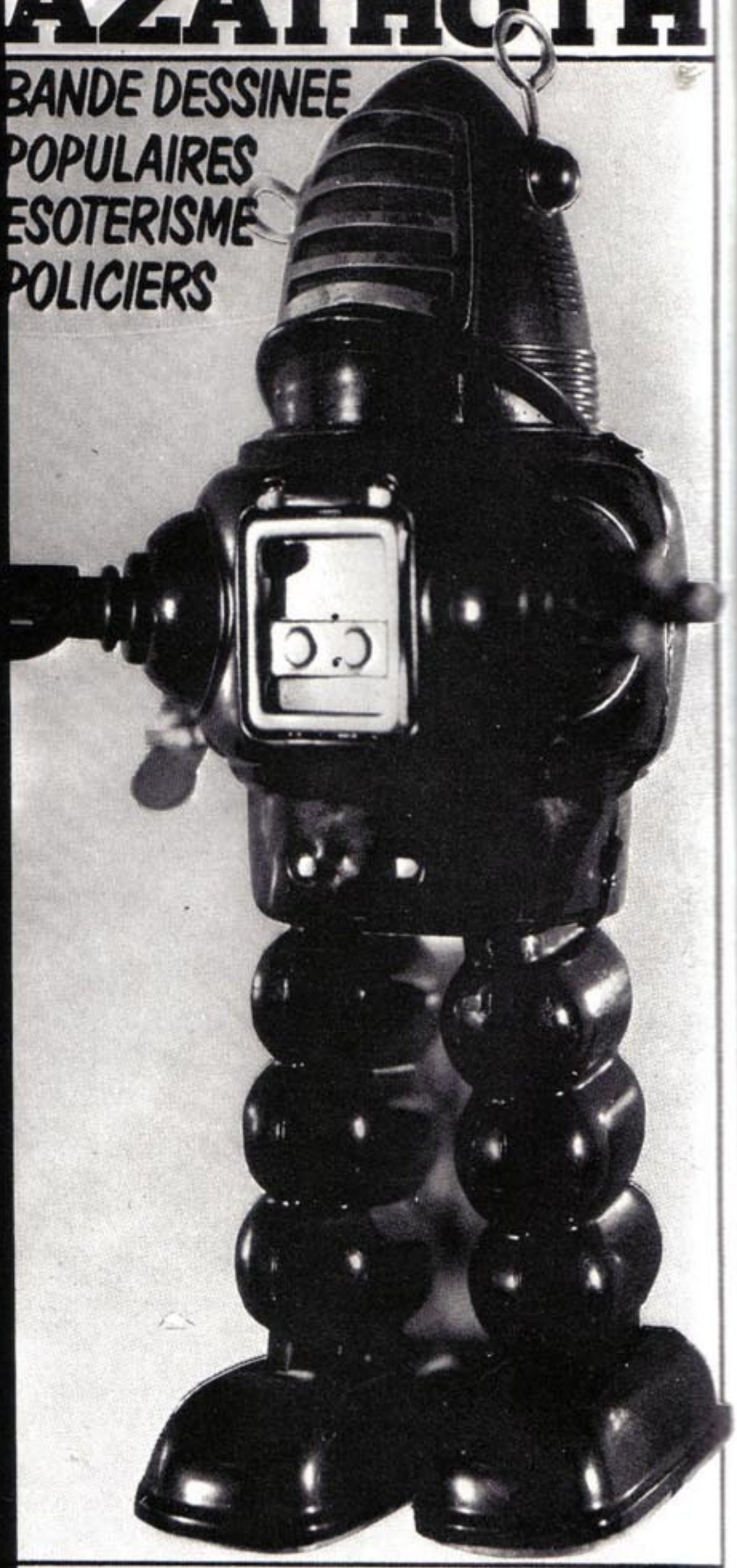
Le dimanche, l'idée des « jeunes dessinateurs » naissait. Une escroquerie colossale. On n'a rien fait de pire depuis Jesus Christ. Prenez les noms des participants. Ils n'avaient rien en commun. Il y avait même de vieux maîtres, comme Dominique Hé ! A moins, à moins de le regarder ainsi : Caro, Picotto, Adrien, Voss, Hé, Hervé, Setbon, Souchu, Norville et Fourgeaud sont l'exact reflet d'une situation effroyable : ils ne parviennent pas à se faire publier. Ca ne les empêche pas de travailler ! Sans trêve ni relache, ils grattent, collent leur trame et tirent leurs perspectives, jour après jour. Autre constante : les univers de ces jeunes gens n'ont rien, mais alors rien d'amusant. Panique. La vie est sûrement belle. Pour les autres. Ailleurs. On ne se fait pas repousser de toutes les rédactions sans découvrir deux ou trois trucs. La gentillesse candide des installés, par exemple : « Faut y aller, faut travailler, faut dessiner ». Les jeunes dessinateurs ont des envies de meurtre quand ils entendent ça. Dessiner ? merci, ils savent. Raconter ? ils ont des choses à dire, eux, des milliers de choses. Des idées renversantes, capables de sublimer le trait le plus grossier. Ils sont là. Tous mélangés. Dans un an, combien d'entre eux auront abandonné ? Combien d'entre eux auront eu la chance d'une seconde publication ? Ici ou ailleurs ... ? A vous de décider. Pour notre part, nous ferons tout pour les aider. Après tout, Metal Hurlant est un journal créé par des dessinateurs.

Paul et Mick Victor

12 rue Grégoire de Tours 75006
Tel 3260680. 14 à 20h sauf Dim & Lun

AZATHOTH

BANDE DESSINEE
POPULAIRES
ESOTERISME
POLICIERS



Le spécialiste de la Science-Fiction

auto-stop!

QUEL BEAU CAMION!

IL S'ARRÊTE! ENFIN!

HOUF! C'EST HAUT, CHEZ VOUS!

C'EST CHOUETTE, LA ROUTE!

Z'ÊTES PAS TRÉS BAVARD, ÇA FAIT UNE HEURE QU'ON ROULE ET VOUS N'AVEZ MÊME PAS ESSAYÉ DE ME DRAGUER!

IL VA FALLOIR FAIRE LE PLEIN, ON POURRAIT EN PROFITER POUR...

Z'ÊTES TIMIDE OU QUOI?

Z'AIMEZ PEUT-ÊTRE PAS LES FILLES, HEIN? Z'ÊTES PÉDÉ?

SI JE VOUS METS LA MAIN LÀ, ÇA VOUS FAIT QUOI? HÉ? RIEN?

ZZZIIP!

PTOING!

AAAH!

VOUS N'ÊTES PAS HUMAIN!

LE CAMION ET VOUS, C'EST... AH!

TCHAF!

...LA MÊME... "CHOSE"...

PLUS TARD...

666 DMO

PLUS LOIN...

OOOH! J'EN AI MARRE, ÇA FAIT UNE HEURE QUE JE SUIS LÁ... ET PERSONNE S'ARRÊTE!

TIENS! UN CAMION...

ETCETERA...

VOYEZ GÉNÉRAL... CE N'EST POINT L'INFLUENCE MÊME DE LA MENTALITÉ INDIGÈNE QUE SES RACINES CULTURELLES QU'IL NOUS FAUT ANÉANTIR...

SANS COMPTER QUE LES AGENTS DE LA DISSIDENCE S'INFILTRENT À TOUS LES NIVEAUX DE L'ÉCHELLE SOCIALE

MISSION DU TITANE I.C. L'ETRANGE MISSION DU TITANE I.C. L'ETRANGE M

AUCUN DANGER L'HOMME M'A ÉTÉ RECOMMANDÉ DE TRÈS HAUT IL A PARTICIPÉ À PLUSIEURS OPÉRATIONS DU GENRE, ET SORT DE NOS SERVICES.

TOUT DE MÊME C'EST UN TRAFIQUANT, ET PAS DES PLUS RÉGULIERS

BAR

NOW

SHS - KOKE

NOUS SOMMES ARRIVÉS...

PAR MR. PICOTTE

LOYD ?

ENCHANTÉ J'AI LÀ VOTRE ORDRE DE MISSION ET LA MOITIÉ DE LA SOMME CONVENUE

C'EST PARFAIT J'APPAREILLERAI DÈS LE CHARGEMENT TERMINÉ

JE SUIS LE CAPTAIN LOYD DU TITANE, I.C.

A BIENTÔT MESSIEURS...

PAWPAW

FALLAIT-IL VRAIMENT DESCENDRE LES DEUX ZOUAVES CAPTAIN ?

LES ORDRES SONT LES ORDRES CETTE AFFAIRE EST TROP SECRÈTE ET CAPITALE POUR PRENDRE DES RISQUES,

NOUVEAU BENGALE

PLATFORM 42345

CONTINENTAL BAY.

TRAJET DU TITANE I.C.

ILE DE LA DISSIDENCE

UNE SEMAINE PLUS TARD SUR LE RIO QUI TRAVERSE L'ILE DE LA DISSIDENCE EN PLEIN CŒUR DU TERRITOIRE DE L'INSOUMISSION...

VOUS VOILÀ BIEN SOUCIEUX CAPTAIN...

TITANIC T.C. 5HP

JE PENSE AU COUP QUE FERA IMMANQUABLEMENT LE DÉPÔT DE NOTRE FRET AU SEIN DU FRONT DE RÉSISTANCE... DE QUOI ANÉANTIR LE MAXIMUM DE SES FORCES

TOUT DE MÊME C'EST UNE ACTION TOTALEMENT IMMORALE ET CONTRAIRE AUX LOIS DE LA LUTTE DES CLASSES, CAPTAIN...

NOUS NE SOMMES PAS PAYÉS POUR ANALYSER LE CONTENU IDÉOLOGIQUE DE NOTRE MISSION MAIS POUR ASSURER SON EFFICACITÉ.

TITANIC T.C.

ET POURTANT LES AUTRES VEILLENT

ET AGISSENT SANS MERCI

CAPTAIN !!, DROIT DEVANT !!!

?

UN ICEBERG ?.. ICI ?..

JUSTE À LA SORTIE DU VIRAGE... IMPOSSIBLE DE L'ÉVITER,

CECI EST UN PIÈGE DU SECOND DEGRE BASÉ SUR LE PRINCIPE DES RAPPORTS MYTHIQUES DE LEURS FORCES ET SIGNIFICATIONS.

LE TOUT EST DE COORDONNER SIMULTANÉMENT ACTION ET DÉNOMINATION,

ON N'ÉCHAPPE PAS À SON DESTIN

CRACK

GRÂCE À CETTE ACTION LA DISSIDENCE ÉCHAPPAIT À UNE TERRIBLE MENACE...

LES AUTORITÉS NE S'APERÇURENT DE LA DISPARITION DE LOYD QUE BIEN DES SEMAINES PLUS TARD...

SON ÉCHEC DEVAIT ÊTRE RETENTISSANT ET CE GENRE DE MÉTHODES FLUVIALES FURENT COMPLETEMENT ABANDONNÉES PAR LES SERVICES FÉDÉRAUX DÉJÀ MINÉS PAR LA PROPAGANDE RÉVOLUTIONNAIRE.

FIN.

LE TEMPS PERDU...

JE REVENAIS DANS MON VILLAGE...

APRÈS TROIS ANNÉES D'UNE GUERRE INFERNALE, IL ÉTAIT RESTÉ INTACT, COMME PAR LE PASSÉ...

MON RÊVE LE PLUS FOU ÉTAIT RÉALISÉ...

EAGLE T

T3A

FZZZ

NON MAIS QU'EST CE QUE C'EST CE CIRQUE ?!
POUR QUI VOUS PRENEZ-VOUS ?
EST-CE QUE VOUS ALLEZ M'EXPLIQUER À LA FIN ?!

C'EST À VOUS DE NOUS DONNER DES EXPLICATIONS !

QU'EST-CE QUE VOUS MANIGANCEZ BERTIER ? QU'EST-CE QUE C'EST QUE TOUTE CETTE HISTOIRE, MMMH ?

TROIS ANNÉES !!
TROIS ANNÉES, ENVOLÉES, DISPARUES, PFUIT !

MAIS ?!...

ET CE N'EST QU'UN DÉBUT N'EST-CE PAS ? D'ABORD VOTRE VILLAGE...

...ET ENSUITE ?

N'ESSAYEZ PAS DE NIER !! NOS SERVICES VOUS ONT LOCALISÉ ! C'EST VOUS !!

JUSQU'OÙ COMPTEZ-VOUS ALLER?

LA RÉPONSE DU DÉTECTEUR EST POSITIVE, SIR... IL A ÇA SUR LUI...

SUR LUI?! ... L'IMBÉCILE!

TR AD

SH

... MMMH! JE VOIS CE QUE C'EST!

TOUS VOS EFFORTS N'AURONT SERVI À RIEN, BERTIER. NOUS ALLONS METTRE UN TERME À CES ENFANTILLAGES!

APPORTEZ SA VALISE!

NON! MA VALISE!! VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT! JE...

TR AD

OUVREZ MOI ÇA!

CLAC!

ET LE TEMPS A RATTRAPÉ LE TEMPS DÉFERLANT SUR MON VILLAGE... AVEC LUI LA GUERRE, LA MORT...

ÇA VA BERTIEN. VOUS POUVEZ PARTIR. TOUT EST EN ORDRE MAINTENANT.

JE REVENAIS DANS MON VILLAGE APRÈS TROIS ANNÉES D'UNE GUERRE INFERNALE... MAIS ON NE RETIENT PAS LE PASSÉ...

FIN

NEXVILLE & FOURGEAUD.

DRIVING

RARRRRRRRR

6:15

ZZZZZ

RRRR

ZZZZ

PLOC

PSSSSSS

ZZZZ

73A432P

ZZZZZ

5:00

ZOUUU

DING

73A432P

11:30

RRRRRR

BLOP

6:00

BLOP

BLUP

BOUM

?!

ZOUUU

17·22

ZOUUUUU

PFFFFFFFF...

22·00

CLIC

L'ANNÉE PROCHAINE, J'IRAI À LA MONTAGNE!!!

Dominique Hé 1976

LE MAITRE DES JEUX

Adrien et Caro.

A l'instant où l'dgent XT cyclonite pénètre ddns le ldbyrinthe, le circuit ludique est enclenché. Rien ne vd plus.

mdis le registre dece lasér est horriblement plein !!?

„horriblement, c'est le mot... HA!! HA...!

Quelquepart, dans le genect, quelqu'un épie le moindre de ses gestes

XT, soixdntième du nom, je te sdlue! dujourd'hui tu joues pour mon anniversaire et pour td vie! bonne chance... AH.. AH!

damn it! ld roulette russe, déjà!

... AH! l'ordure! ld migrdine qui m'dttend dvec çd!

Allons! un peu de courdge!...

sans mes oreilles blindées j'étais cuit !

Prodigieux, mais quelle terrible insulte à ma toute puissance ! Pourtant la prochaine étape aura raison de toi, poussière ! car comment saurais-tu cette fois réaliser l'impossible ? ...

Seconde épreuve : c'est ici ... mais quelle est donc cette voix qui me veut tant de mal ?..

$$\frac{\sin x^2 + C^{\cos(\lambda+x)}}{\sqrt{\log x - y\sqrt{\sin\theta}}} \pm \left[\frac{x!}{2\log^{15}} \cdot C\sqrt{y^2 \log 3}\right]$$

+4
-13
+72
!

bien, les jeux sont faits. maintenant la machine va jouer sur vos données. contact !

La machine lance l'absolu Zéro dans les deux infinis de signe contraire, au rythme d'une micro-seconde par alternance. L'absolu finit par percuter une formule chiffrée quelconque, positon ou négaton. Négaton, vous perdez, et vous ...

Tss.. tss ... et si je gagne ?

Vous ne pouvez pas gagner. La Machine est allergique aux positons.

TUMP

BZ

CLIC

Passe, kablok, impair et manque. Négaton. Je suis désolé. Vous avez perdu.

C'est injuste ! Tout ceci est truqué !

C'est l'immonde Bullock, le carnassier des profondeurs, qui vous attend désormais. A moins que... évadons-nous ensemble, XT! Au dehors, dit-on, le plafond est haut et bleu, on boit du schnaps en regardant les petites filles... PARTONS!

Ces pauvres fous ne se rendent-ils donc pas compte que tout cela fait partie du jeu!?

plus vite! le monstre sévit au 2e palier il faut y passer avant qu'il ne soit lâché!

quelle horrible odeur de souffre!

Sang-christ..! ... peut-être une dernière carte, malgré tout...?!

désolé mais c'est toi ou moi!

AAAAAAAA

l'idiot..! mais pour-quoi me tournait-il le dos ?.

LA ! une porte !.. la lumière ! la liberté !

Ah, mes yeux qui me vrillent la tête, d'avoir toujours contemplé l'ombre !. mais je suis vivant, VIVANT !

Oui, j'ai vaincu l'enfer et je .. ARGH !

TCHAKK

cette faiblesse soudaine ... que m'arrive-t-il ?

KOFKO ARGL GURC

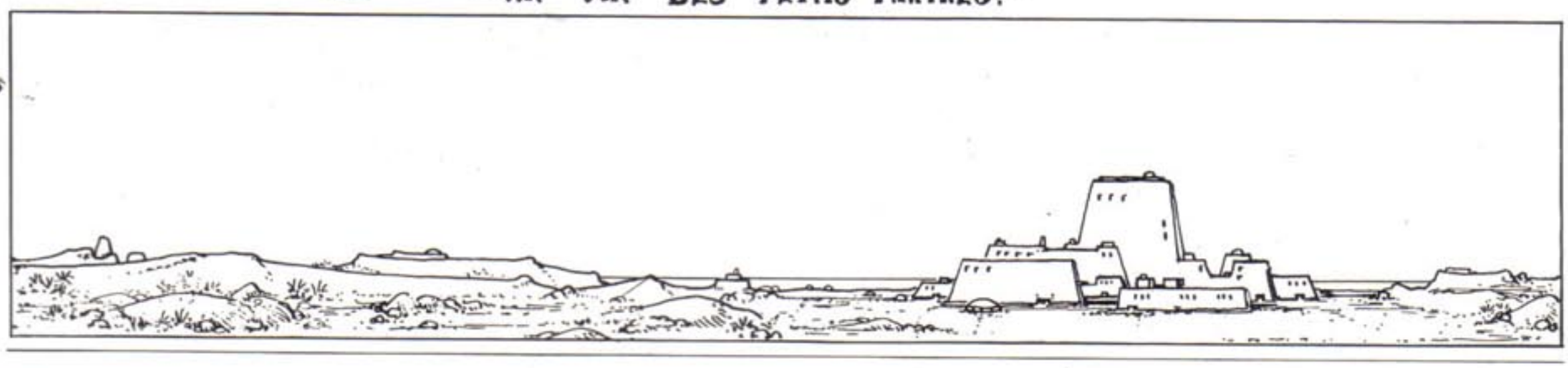
c'est un garçon !

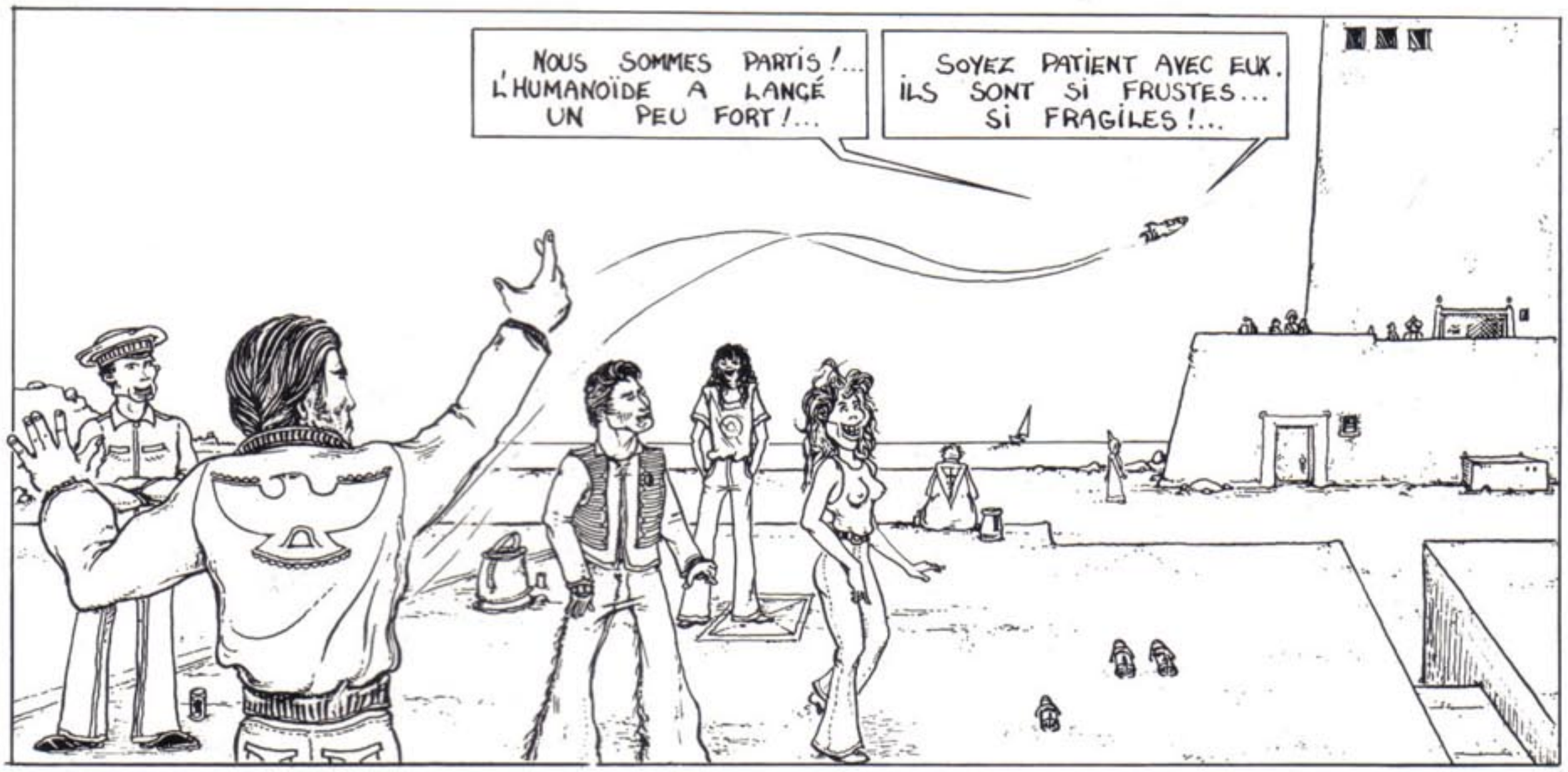
FIN

PETIT CONTE SYMPA.

MÉLANCOLIQUE SONG

OU « LA FIN DES PETITS MAÎTRES. »





NOUS PERDRIONS POUR EUX NOTRE UTILITÉ DE PROJECTILE.

CE SERAIT NOTRE FIN !...

ALLONS !!... NE DRAMATISEZ PAS... LE JEU EST UNE NÉCESSITÉ POUR CES PAUVRES CRÉATURES.

Ç'EST À NOUS DE LEUR FAIRE CROIRE AUX RÈGLES...

BAM!

IL FAUDRA BIEN UN JOUR SE DÉCIDER À TRICHER. C'EST COMMENCÉ...

1977.

ERIK, ON M'A DIT QUE VOUS AVEZ PRÉPARÉ UNE SURPRISE POUR LA FIN DE LA PARTY !

C'EST EXACT MON PETIT.... C'EST UNE CÉLÉBRITÉ.... **VOUS N'EN REVIENDREZ PAS**

OH !? QUI EST-CE ?!! FRANKIE SINATRA ? ELVIS PRESLEY ? OH DITES LE MOI ERIK !

VOUS ALLEZ LE SAVOIR... LE SAVOIR...

TOUT DE SUITE.

RIDEAU

UN PEU DE SILENCE JE VOUS PRIE !! JE VOUS PRÉSENTE NOTRE INVITÉ...

1

TUEUR DE FOUS

HIGH SOCIETY

MESDAMES, MESSIEURS, CERTAINS D'ENTRE VOUS ME CONNAISSENT, MON NOM EST **LAMAR !**

JE VAIS VOUS INTERPRÉTER MON CONCERTO EN ARRRGH MAJEUR POUR GROS CALIBRE ET CANON SCIÉ !

LE GRAND JEU MR LAMAR, N'EST-CE PAS ?!!

O.K CHEF, C'EST PARTI !

BLAAMM

CE VIEIL ERIK TOUJOURS DES IDÉES GÉNIALES !!!

FANTASTIQUE !

WOW !!!

MÊME BOWIE N'A PAS CET EFFET LÀ SUR SES FANS...

POW

OUAHH ! QUEL PIED !!

AH! QUELLE DÉCADENCE!

RA KA TA TA

JE ME DOIS À MON PUBLIC... UN BAIN DE FOULE UN CONTACT AVEC LE SPECTATEUR, RIEN DE TEL...

MNIOM...SCHUPER!

DÉCADENCE SUPRÊME... ...RAAAH!

POOW!

BRAVO! BRAVO! EXPÉDIÉ EN UN TEMPS RECORD!

VOILÀ UNE SOIRÉE DIGNE DU TUEUR DE FOUS... JE SENS QUE JE SUIS FAIT POUR LA HAUTE SOCIÉTÉ...

BON SANG! ILS SONT TOUS DÉTRAQUÉS VOS COPAINS! ILS AVAIENT L'AIR CONTENT QUE JE LEUR FASSE SAUTER LES TRIPES!

ARRRH... ÉRIK... VOUS AU MOINS VOUS... VOUS SAVEZ RECEVOIR!

CE N'EST PAS DE LA FOLIE MR LAMAR... ON APPELLE ÇA LE SNOBISME...?

ERIK!

SETBON

METROPOLIS

Vu de loin, le programme de la rentrée a l'air plutôt chargé ... mais comme l'on ne verra probablement pas la moitié des films annoncés, je ne vous les présente que dans un but purement sado-philanthropique. Je vous fait saliver à plaisir, c'est entendu ; mais je ne voudrais en aucun cas m'attirer vos foudres. Destinez-les de préférence à ceux qui vous enlèvent le pain de la bouche, à ceux qui nous promettent monts et merveilles et qui n'accouchent timidement que de souris frileuses.

C'est ainsi que DUNE ne verra certainement jamais le jour. Ce récit dantesque, cette histoire sidérante devait prendre corps par caméras d'Alexandro Jodorowsky interposées. Eh bien ! C'est fini ! Ca coûte trop cher ! Ce n'est pas que le choix de Jodorowsky aux fourneaux ait été particulièrement judicieux, mais gageons que la force intrinsèque du livre lui aurait permis de supporter toutes les fautes de goûts et les remaniements pseudo-baroques du susnommé !

Fin d'un beau rêve donc, et de ce long préambule par la même occasion. Ceci simplement pour vous mettre en garde contre les aléas de la distribution de nos films favoris en France. Il ne faut cependant pas trop désespérer, l'avenir du cinéma fantastique apparaît sous un jour frais et neuf. De grands réalisateurs sont en train de lui tricoter de nouvelles lettres de noblesse. John Boorman, Spielberg, Lucas, Friedkin, plus d'autres tâcherons de Hollywood, comme Jack Smight concoctent au vu et au su de tous de futurs chefs-d'œuvre ! Le temps est révolu où horreur et fantastique étaient fuis comme deux pestes, comme deux labels infâmants susceptibles de n'intéresser que des malades mentaux ...

AOUT

REPTILICUS devrait déjà avoir déferlé sur vos petits corps frêles dans le courant du mois d'août. Le titre veut tout dire et si cela ne rampe pas très loin, c'est toujours un peu d'animation pour les villes désertées. Encore plus animée la reprise d'un ancien film de Sergio Leone : LES DERNIERS JOURS DE POMPEI qui ressort pour la circonstance sous le titre fallacieux de CATACLYSME, histoire de lui redonner un brin de jeunesse. Il ne manquerait plus qu'on le « sunsurounde ». On n'y manquera certainement pas la prochaine fois que l'on voudra le dépoussiérer encore un peu plus. Après le Vésuve c'est la mythologie qui fait rage cet été avec la reprise de HERCULE A LA CONQUETE DE L'ATLANTIDE, un thriller gréco-romain qui, malgré toute la bonne volonté du monde, ne parviendra pas à nous faire oublier le magnifique HERCULE CONTRE LES VAMPIRES de Mario Bava ...

Seront sortis également pendant les vacances, ce qui est une absurdité totale : STARDUST, une sorte de comédie rock sur les déboires d'une idole confrontée aux dures lois du spectacle. Cela se laisse voir sauf, si comme moi, David Essex, qui joue le rôle principal, vous colle de l'urticaire ! Reste tout de même Adam Faith ...

Et puis il y aura également PUMPING IRON OU ARNOLD LE MAGNIFIQUE : un drôle de film sur les culturistes, ceux qui sont atteints du virus d'Apollon. C'est une sorte de documentaire de fiction sur l'univers du muscle hyperdéveloppé. Le héros, Arnold Schwarzenegger, que l'on a pu voir de nombreuses fois à la télé se prélassant sur les plages de sable fin en compagnie d'une danseuse du Crazy Horse Saloon, a été décrété le plus bel athlète du monde et la liste de ses prix, décorations, médailles, mérites, est au moins aussi impressionnante que son tour de cuisse ! Cela dit, j'ai rarement vu quelque chose d'aussi effrayant que cette implacable fabrique de muscle. D'ailleurs, le réalisateur a filmé ce monde-là comme un encart, comme le microcosme de FREAKS, la monstrueuse parade de Tod Browning, comme Les Krims a photographié le cadre de vie miniature des nains. Dans cette usine de souffrances où chaque appareil ressemble à une machine de tortures, c'est à quarante chemins de croix que l'on assiste, attéré et fasciné par la lente mutation de tous ces corps déformés. Déroutant ...

Enfin, et ce sera tout pour août, vous pourrez vous mettre du Walt Disney jusque derrière les oreilles. MARY POPPINS ressort. Et surtout on pourra savourer DONALD ET DINGO AU FAR WEST : une succession de gags éprouvés qui permettent l'espace d'une heure ou deux, d'oublier les laideurs de la vie. C'est préférable à l'humour grinçant et angoissant de Tex Avery qui nous y renvoie le plus souvent.

SPYS FOR SEPTEMBER

Un nouveau James Bond va ravager le pays et l'on regrettera une fois de plus Sean Connery. Cruelle absence que la sienne et Roger Moore, que l'on s'attend toujours à voir apparaître affublé de l'auréole du Saint ou du panache blanc d'Ivanhoé, ne risque pas de la combler. Même l'éphémère George Lazenby, qui tint une seule fois le rôle de 007 dans AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTE n'était pas si nul comparé à Moore.

C'est donc fin septembre qu'IL débarquera, tout petrolhané, tiré à huit épingles et le holster bien rempli dans L'ESPION QUI M'AIMAIT. Le film n'a plus rien à voir avec le roman original de Ian Fleming que le titre. En bref, il s'agit d'une sombre histoire très mouvementée dans laquelle un triste individu monte les Américains et les Russes les uns contre les autres pour pouvoir dominer le monde en tirant partie de cette trouble discorde !

Pour vous remettre sort le nouveau Bogdanovitch dont le dernier film AT LONG LAST LOVE a été un four monumental, ce qui est dommage. Essayez de ne pas rater celui qui vient : NICKELODEON.

On aura aussi droit au Ken Russel annuel. Cette fois-ci, il s'attaque à Rudolph Valentino. Cela s'appelle d'ailleurs VALENTINO et je vous conseille cordialement de changer de trottoir si vous apercevez une salle qui projette cette horreur !!!

Un nouveau Robert Wise également : AUDREY ROSE, un film sur la réincarnation ! Comprenne qui voudra !

Le film à grand spectacle de la rentrée s'appelle ROLLER COASTER avec Richard Widmark, George Segal, Henry Fonda, qui est décidément de toutes les parties.

Le nouveau Boorman, qui, après Zardoz, semble prendre goût au fantastique puisqu'il vient de parapher THE HERETIC avec Linda Blair et Richard Burton, est vraisemblablement une suite de L'EXORCISTE, mais lorsque l'on dit ça, tout le monde se met en colère !

EN VRAC :

LES GRANDS FONDS de Peter Yates avec Jacqueline Bisset, A STAR IS BORN : un remake du fameux. Barbra Streisand n'est pas Judy Garland et je n'ose pas prononcer le nom de C... K... qui m'est trop pénible. LAST REMAKE OF BEAUGESTE qui promet d'être assez amusant puisque c'est de Marty Feldman.

Le film catastrophe de la rentrée sera AIRPORT 77 avec Jack Lemon, James Steward, Christopher Lee, etc.

Et ce n'est qu'un aperçu ! Vous aurez nettement de quoi vous faire les crocs tout l'hiver durant !!!

Pierre BENAIN

P.S. STAR WARS sort en France le 12 octobre sous le titre LA GUERRE DES ETOILES. Nous y consacrerons une grosse partie du prochain Métal ...

cin. éma

LA NUIT DU

ELOGE DES GATEUX

Pour inaugurer cette chronique aussi minuscule que nocturne, un sujet s'imposait : le crépuscule. De cette façon, cher cher lecteur, nous aurons toutes les transitions voulues pour faire connaissance ; nous apprendrons à nous aimer et au besoin à nous détester ; dans la deuxième hypothèse, vous n'aurez qu'à mettre une balle d'argent dans votre fusil, vous rendre au plus prochain souper de rédaction et, bien embusqué, à l'heure où commence la nuit du Goimard, viser dans la ligne de mire et appuyer sur la détente. Le métal hurlera, et il ne sera pas le seul. Mais après tous ces hurlements, prenez garde au retour du Goimard : pendez de l'ail à vos portes et des crucifix à vos cheminées !

La S-F a toujours été une question d'âge. Une collection nouvelle annonce l'AGE DES ETOILES : l'idée elle-même a d'ailleurs un certain âge, puisqu'elle était déjà chez Jules Verne. Loin, très loin de cet optimisme à tous crus, d'autres annoncent que notre Culture souffre d'arthrose, d'hypertension, de diabète, et d'urémie, en attendant le cancer généralisé, l'infarctus à répétition et le coma dépassé ; concrètement, cela se traduit par le fait qu'elle saupoudre les framboises, bave sur son jabot et se mouche dans sa soupe. Gâteux, mes frères, nous sommes unis dans un même combat ; militants de la déconfiture, il ne nous reste plus qu'à nous assoupir au coin du feu et, bredouillant d'une voix édentée des paroles confuses, rêver aux agressions que nous n'avons pas commises, aux actes que nous n'avons pas accomplis et aux pratiques que nous avons théorisées.

Pourquoi dès lors la vieillesse n'est-elle pas notre emblème ? Pourquoi ne brandissons-nous pas, au bout de nos fanions, des toupets de cheveux blancs ? Evidemment, parce que le bout des fanions est un emplacement réservé aux symboles, et que les symboles signifient toujours autre chose qu'ils ont l'air de dire. D'où la manie si répandue, y compris chez les vieillards, de brandir la jeunesse comme emblème ; d'où le juvénisme régnant.

Permettez-moi de faire intervenir ici quelques éléments biographiques. Voici quarante-trois ans que j'existe, et plus de quarante ans que j'ai commencé à fabriquer un univers de mots où j'essaye de me faire croire que j'existe. Eh bien, depuis tout ce temps, j'ai toujours vu la jeunesse à la mode : les adultes n'ont jamais cessé d'espérer sottement qu'elle réussirait ce qu'ils avaient raté.

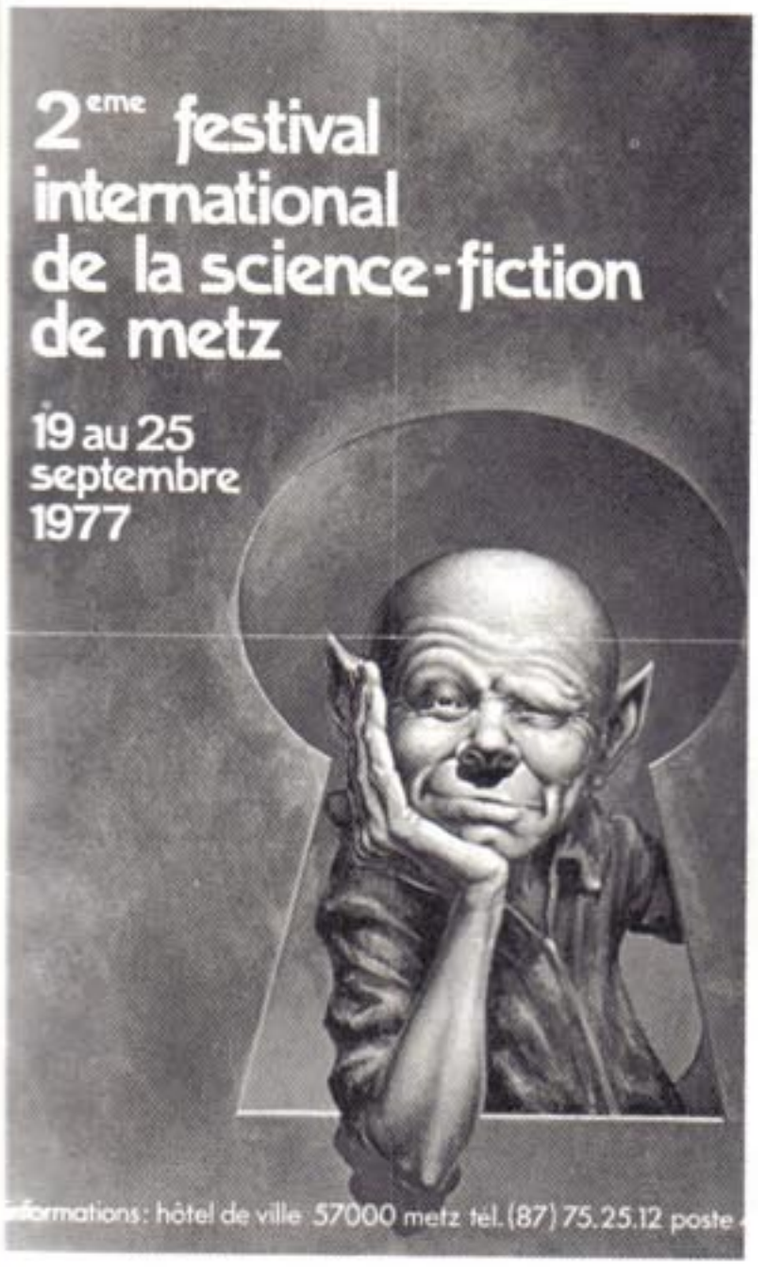
Personnellement, j'ai toujours eu horreur de la jeunesse. Dès l'âge de trois ans, j'avais compris. Il faut dire que je vivais une situation particulièrement claire : je débordais de grands frères et de grandes sœurs qui me blanquaient paternellement des baffes tout en faisant la petite guerre à mon père, sorte de Jahvé vendéen qui leur flanquait (comme à moi-même) des baffes encore plus fortes. C'est alors que je me suis rendu à l'évidence : de toutes les classes d'âge, la jeunesse est celle où on joue le plus le double jeu.

Théorisons un peu. Il y a les enfants, qui à l'origine sont de petits animaux. Il y a les adultes, qui sont aliénés par la société et qui, à ce titre, se divisent en trois catégories : les salauds qui en profitent ; les cons qui se font avoir ; les fous qui ne le supportent pas. Entre les deux, il y a les jeunes qui n'ont pas encore choisi : beaucoup ont l'air d'être (et croient être) des fous, mais la plupart de ceux-là deviendront des cons ou des salauds. Ils sont ambigus (on croit qu'ils sont le sel de la terre et trop d'entre eux n'en seront que la camomille. Pouah !

C'est pourquoi il me semble que la seule manière d'échapper au dilemne, c'est de nous tourner vers les vieillards. Ceux-là sont en train de mourir, et leur aliénation en fait autant. Les salauds deviennent plus salauds, les cons deviennent plus cons, les fous deviennent plus fous (ce qui est plus clair. Pas question d'ambiguité à cet âge !) Ils sombrent dans la caricature. La programmation aussi devient plus erratique ; des salauds deviennent cons, des cons deviennent salauds (c'est plus rare), des salauds et des cons deviennent fous. Cette dernière métamorphose est la voie royale de la vieillesse. Elle peut conduire au retour à l'enfance, équivalent biologique de l'été indien, et même au retour à l'animalité comme on peut le voir dans la PROVIDENCE de Resnais. Elle nous permet de remonter le temps et d'échapper *in extremis* aux démons de la société.

La S-F française, puisque c'est d'elle qu'il s'agit (comment ? vous ne l'aviez pas encore compris ?), est une parfaite illustration des théorèmes qui précèdent. Au

GOIMARD



sommet de la pyramide, B.R. BRUSS/Roger BLONDEL va sur ses quatre-vingts ans : il a écrit toute sa vie des romans populaires dont certains sont superbes, et a attendu d'avoir largement dépassé la soixantaine pour publier des romans ambitieux comme BRADFER et L'ETERNEL qui, eux, sont tout simplement magnifiques. Brillant second, Georges H. Gallet navigue autour des soixante-quinze ; il court encore son mille mètres tous les matins et ceux qui l'approchent savent bien qu'avec son charment sourire, son air paisible et doux, son exquise courtoisie, ce Vendéen (encore un !) est à la fois le plus beau et le plus serein des « spécialistes » de la S-F. Il est vrai que la sérénité ne s'improvise pas.

D'ailleurs, la génération suivante en manifeste un peu moins déjà. Bergier, à soixante-cinq ans, est encore le plus rigolo, ce qu'on peut interpréter comme une forme travestie de la sérénité : Boulle et Barjavel, qui naviguent dans les mêmes eaux, sont à la limite du domaine. Carsac n'a pas tout à fait la soixantaine : la vieillesse n'est pas encore coiffé de son éteignoir ce bouillant personnage, qui a choisi la science contre la S-F (non sans regrets) et que les Périgourdins voient souvent, torse nu et jambes nues, gratter comme un esclave au fond de ses chantiers de fouilles. Il faut tomber jusqu'à cinquante-cinq ans pour rencontrer les trois premiers grands torturés, dont deux au moins ont d'ailleurs surmonté leurs problèmes : VERSIUS, collectionneur et ficheur en chef : RUELLAN, médiateur ordinaire des déjeuners du lundi, où sa seule présence, agissant à la manière d'un paratonnerre, apaise miraculeusement les conflits de personnes. Reste STERNBERG, si parfaitement inquiet que je me risquerai à le définir comme le plus vieux des jeunes.

Passons au cours moyen. Nous rencontrons successivement Curval (quarante-huit ans) que sa grande barbe fait passer pour un vieillard dans toutes les conventions, ce qui montre à quel point les conventionnistes sont conventionnels — et qui d'ailleurs, avec sa subtilité habituelle, réussit depuis quelques années à avoir tous les avantages de la vieillesse (en particulier la sérénité) mais non ses inconvénients ; Dorémieux (quarante-quatre ans) qui a entamé il y a six ans sa traversée du désert et a peut-être, ce faisant, apaisé ses très graves problèmes ; Jeury (quarante-trois ans), autre ermite aux tubercules, plus tubercules même que Dorémieux, qui a, lui, terminé sa traversée du désert en y restant ; moi enfin, sur qui je ferai silence faute de données objectives. Paysage déjà plus mélangé, mais sur qui passe un peu le souffle de ce « grand âge » dont parle SAINT-JOHN PERSE (cent ans cette année, et toujours pas mort).

Du cours moyen deuxième année, nous sauterons maintenant au cours moyen première année, avec KLEIN et ANDREVON (quarante ans), DEMUTH (trente-neuf ans), WALTHER (trente-sept) et quelques autres. Très ambigus encore, ces petits-là. La provincialité, inaugurée plus haut par CARSAC et JEURY, se répend comme une traînée de poudre et se porte en écharpe, sauf chez KLEIN, l'homme de L'AGE DES ETOILES (est-ce un hasard ?). Même DEMUTH, lyonnais monté à Paris pour la punition de ses péchés, a trouvé le moyen d'améliorer la solution de DOREMIEUX : il s'est externé sans s'externer tout en s'externant, et on ne le voit plus que dans le train Paris-Tours. La campagne contribue beaucoup à donner une sérénité au moins apparente, et dope ceux qui n'ont pas encore trouvé la vieillesse authentique. Le cas le plus curieux est sans doute celui de KLEIN, qui, il y a tout juste dix ans, parlait avec mélancolie des vieillards trentenaires (y en avait-il d'autres ?) et qui, cette année même, achève sa quatrième decennie et accède au quatrième âge.

Plus loin, il n'y a guère que des minets, dont les plus grands d'ailleurs sont nés au temps du maréchal Pétain, et ont sucé le retour à la Terre avec le lait de leur nourrice. Je crains malheureusement que ce sérum de sénescence, pour efficace qu'il soit, n'ait pas suffi à résoudre tous leurs problèmes, et j'attendrai avant de me prononcer.

Bonjour chez vous.

Jacques GOIMARD

P.S. J'ai écrit cet article un peu vite et j'en ai sûrement oublié. Ceux-là peuvent écrire à leur député, mais surtout pas à moi. Je ne tiens pas à perdre ma sérénité.

LA LOQUE HUMAINE

DESSINS MICHEL JAKUBOWICZ
TEXTE PATRICE BLANC-FRANCARD

6e ÉPISODE

UNE HALTE PROVIDENTIELLE À LA BUVETTE DE L'ESPACE MET NOTRE HÉROS SUR LA PISTE DU RÊVEUR FOU...

PAS UN ROND DE POURBOIRE! ET DIRE QUE JE SUIS LE SEUL BARMAN COSMIQUE À DÉPLACEMENT TANGENTIEL ! CHIENNE DE VIE!!!

...MONTEZ DONC JEUNE HOMME, VOUS SEREZ PLUS À L'AISE...

PENDANT LEUR LONG PÉRIPLE À TRAVERS L'ESPACE, LA LOQUE HUMAINE RACONTE À JULES LE PASSEUR SON ÉTRANGE AVENTURE!

LA PREMIÈRE FOIS, LE SUB-ESPACE C'EST TOUJOURS DUR... Y'A PAS D'AUTRE CHEMIN POUR ARRIVER AU RÊVEUR FOU, FAUT VOUS Y FAIRE MATELOT!

TOUT LE MONDE DESCEND! PROCHAINE À DROITE JUSQU'À L'AMAS GALACTIQUE, ENSUITE À GAUCHE ET C'EST LA PREMIÈRE PLANÈTE UN PEU TOUFFUE EN BAS À DROITE À PROPOS, ÇA FERA 1000 CRÉDITS POUR LA COURSE!

BURG ARG!

BLOB!

COMMENT LE DÉCOUVRIR, DANS CET AMAS DE GALAXIES !

?

TRÈS LOIN DE LÀ, ON SUIT FIÈVREUSEMENT QUOIQUE AVEC UNE CERTAINE CONFUSION, LA QUÊTE PASSIONNÉE DU NOUVEAU MESSIE GALACTIQUE...

LES NOUVELLES DU COSMOS LA LOQUE HUMAINE A ENFIN MIS LE PIED SUR LA PLANÈTE DU RÊVEUR FOU!

MAIS OU PEUT SE TROUVER CE RÊVEUR FOU ?

HABILEMENT DÉGUISÉ, LA LOQUE HUMAINE OBSERVE AVEC PRUDENCE...

QUELLES VISIONS IRRÉELLES! Ô FRÉMISSANTE BEAUTÉ DES MONDES INCONNUS !!!

...UN UNIVERS ÉTRANGER...

...OÙ LES ÊTRES ONT L'AIR HEUREUX..

MITRO

rrrr

MERCI MONSEIGNEUR!

...OÙ UNE ÉGALITÉ ÉVIDENTE RÈGNE SUR TOUTE LA PLANÈTE..

CIRCULEZ !

TAM

...OÙ L'ORDRE RÈGNE AVEC HARMONIE...

..LES GROS-GRANDS-GRAS PROSPÈRENT..

...D'AUTRES, SOUCIEUX DE LEUR LIGNE, MANGENT PLUS LÉGÈREMENT...

CE MONDE EST SÛREMENT IDYLLIQUE!

JAMAIS VU CE MÉTÈQUE ICI!

DRÔLE D'ALLURE AVEC SON COSTARD...

TOI TU VAS DÉGAGER VITE FAIT!

ON EST TOUS POTES!

INCAPABLE DE SUPPORTER UNE BEAUTÉ AUSSI FULGURANTE, LA LOQUE HUMAINE ENTRE DANS UN PETIT BAR...

PEUH! TOUT CECI N'EST QU'ILLUSIONS PSYCHÉDÉLIQUES DE MONDES HALLUCINOGÈNES, LE RÊVEUR FOU, VOILÀ L'IMPORTANT!

LE PETIT BAR

DEHORS!

HIC

C'EST PAS LES ÉTRANGERS QUI VONT FAIRE LA LOI, NON?

QUELLE FAROUCHE BEAUTÉ DANS LE REGARD DE CET INDIGÈNE!

PUIS-JE AVOIR UNE PHOTO DE VOUS EN SOUVENIR?

QUOI!

?

BLAM! BLAM!

AÏE ! J'AI DU TRANSGRESSER UN TABOU LOCAL !

TYPE MÉDITERRANEEN, CHEVEUX CREPUS, TEINT BASANÉ : MÉFIEZ-VOUS : IL EST DANGEREUX!

VOTRE SÉCURITÉ EST LA NOTRE, AIDEZ-VOUS, AIDEZ-NOUS À RETROUVER CET INDIVIDU : FORTE RECOMPENSE AU GAGNANT!

ON RECHERCHE

LES MAILLES DU FILET....

J'EN AI MA CLAQUE, JE RENTRE!

EH DIS-DONC LUTHER, C'EST PAS TA COUSINE QUI CHERCHAIT UN LAVABO? PARCE QU'IL Y EN A UN BEAU, LÀ, ET PRESQUE NEUF!

...SE RESSERRENT INEXORABLEMENT....

LYNCHONS-LE ! C'EST SÛREMENT CELUI QUE NOUS CHERCHONS!

LES VACHES, ILS M'ONT RECONNU!

VITE UN ABRI, SINON C'EN EST FAIT DE MOI!

HOPITAL

PEUT-ÊTRE ICI ?

..SURTOUT LE COMA DU 18 ! IL PARLE EN RÊVANT, C'EST UN VRAI ROMAN!

TOUS DES DINGOS, AU PAVILLON 3!

A

!

TOC TOC

À LA SOUPE ! LES TIMBRÉS!

ON 3

POUAH ! QUE DU GRAS!

Y'A DES YEUX DANS MON BOUILLON!

PLAF!

LA PERSÉVÉRANCE DE NOTRE HÉROS VA T-ELLE ENFIN ÊTRE RÉCOMPENSÉE?

?

CE PAUVRE TYPE N'ARRÊTE PAS DE CITER UNE LOQUE DANS SON DÉLIRE...

18

POUVONS-NOUS LE MAINTENIR ENCORE LONGTEMPS?

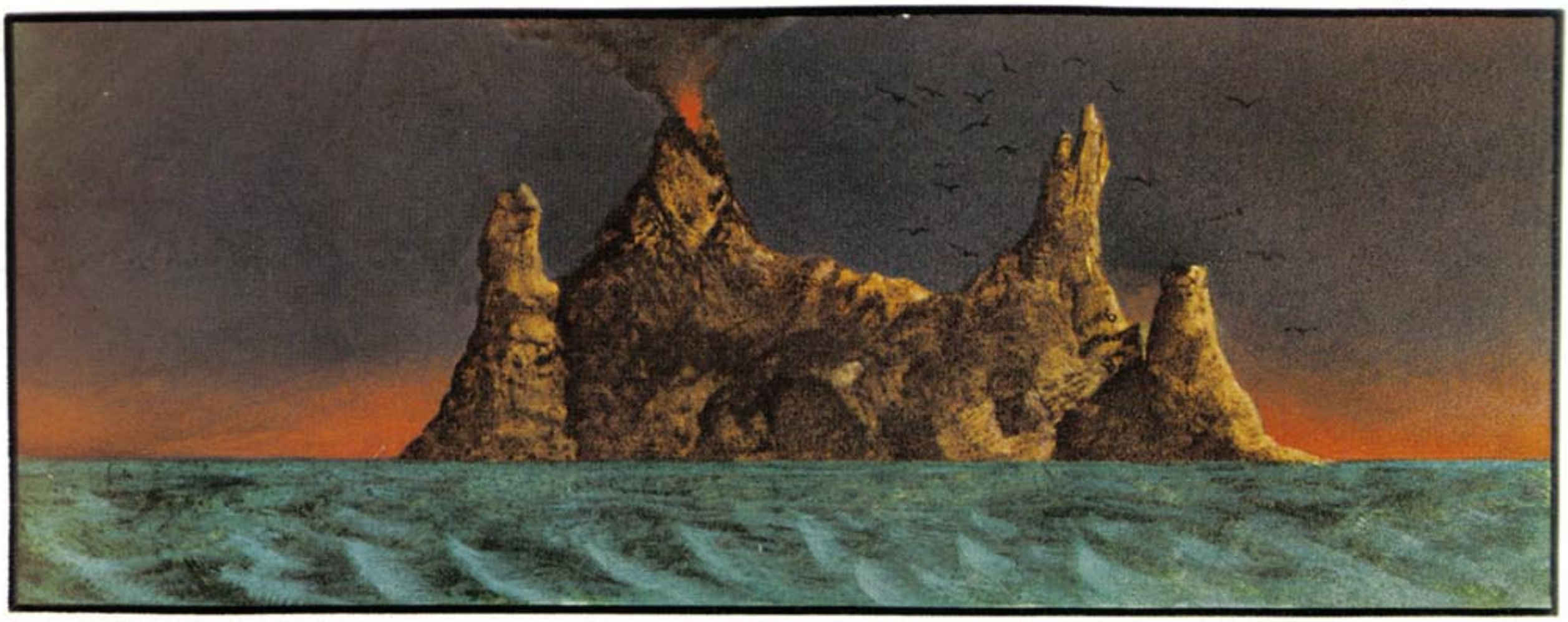
(A SUIVRE)

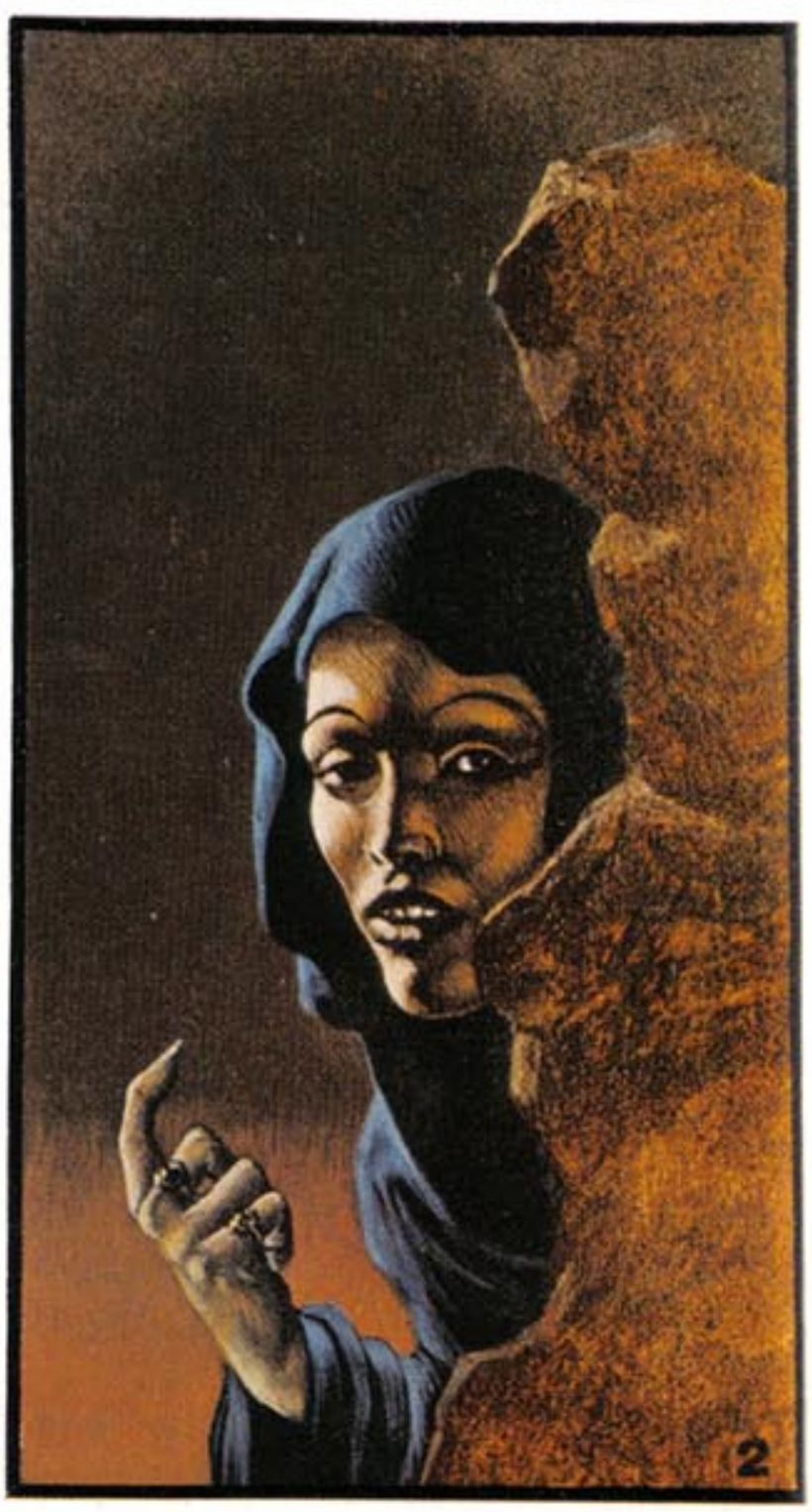
L'EFFET ABRACAX

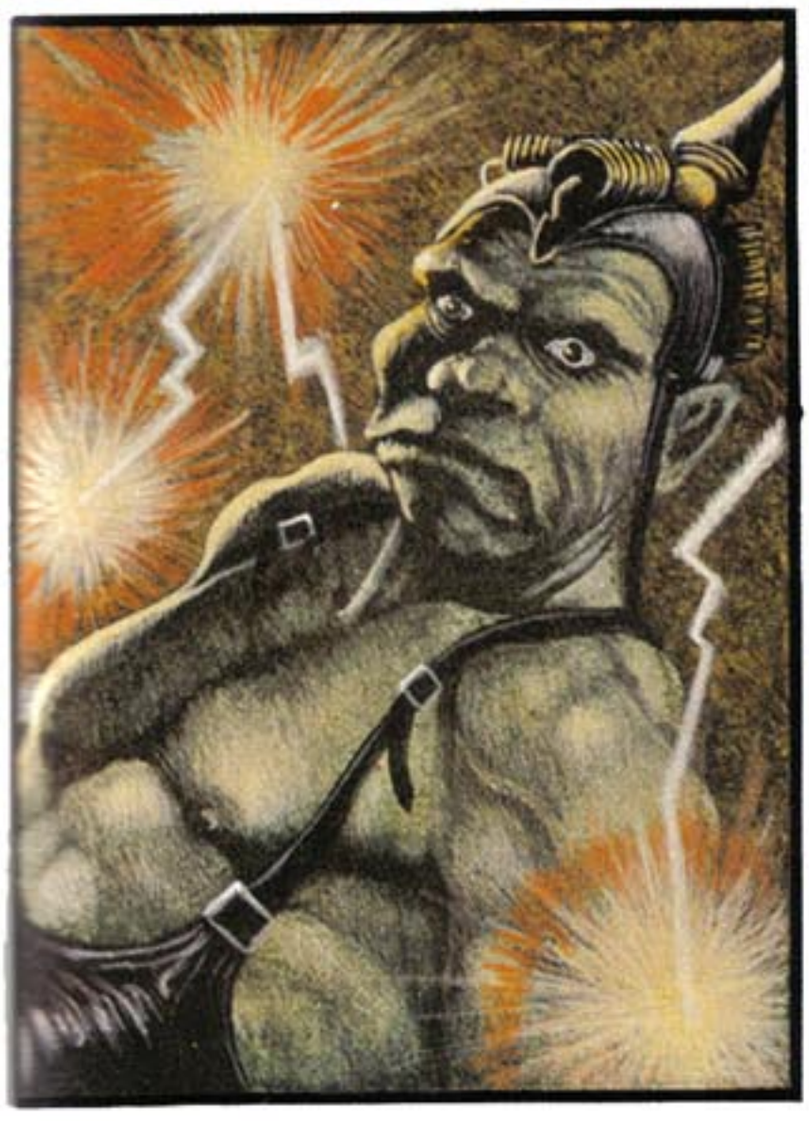
NICOLLET

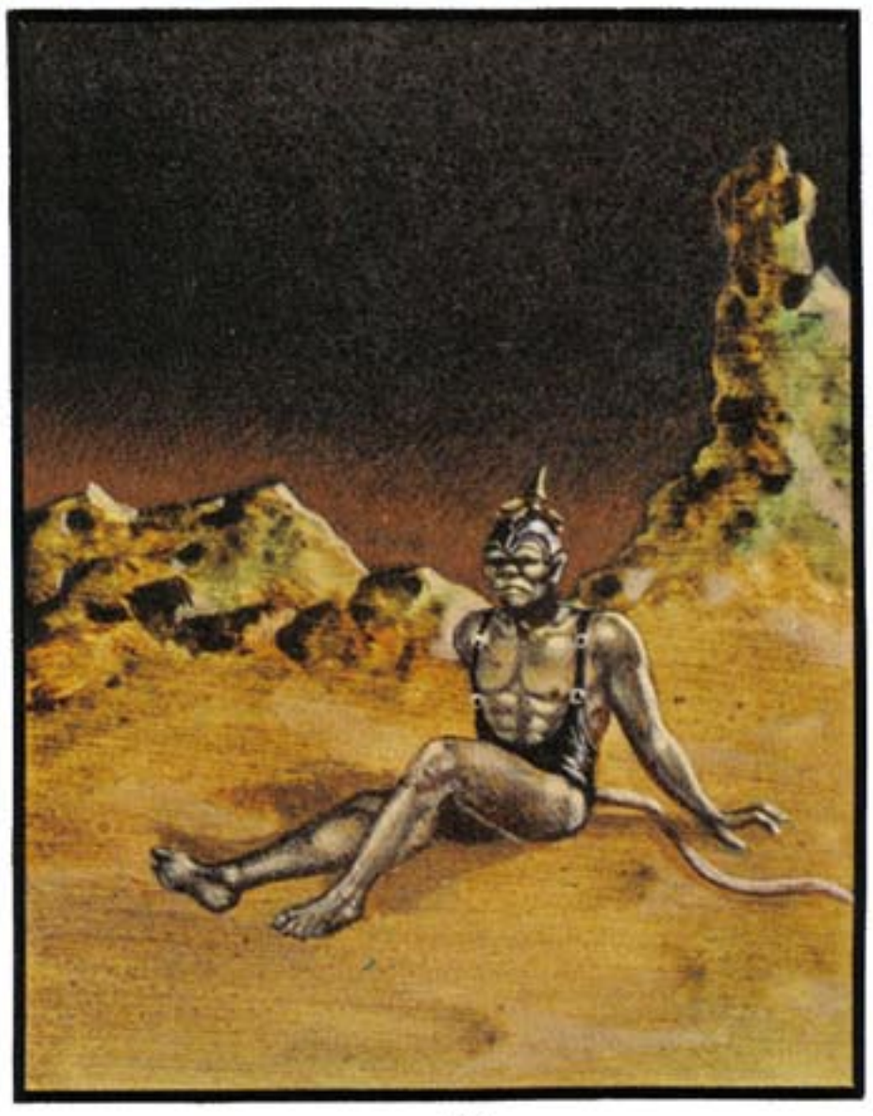
PROJETÉ SUBITEMENT DANS UN UNIVERS.

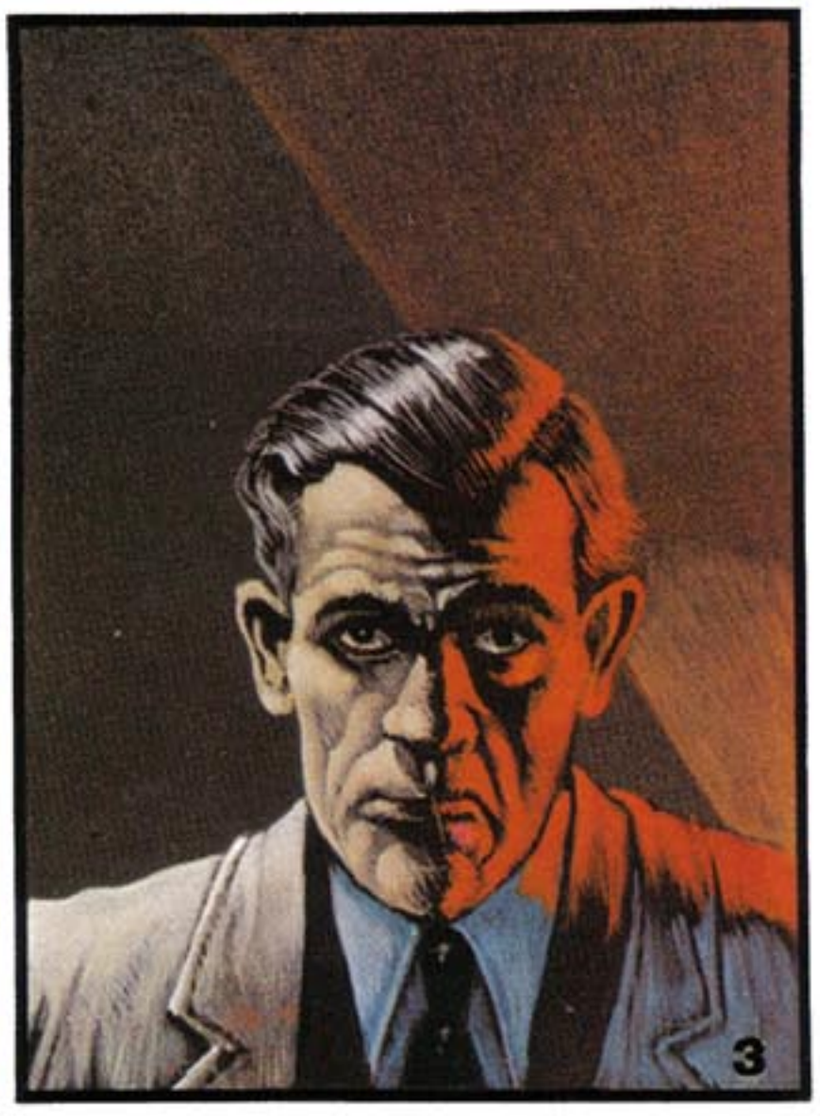
ET LES FLOTS S'ENTROUVRIRENT.



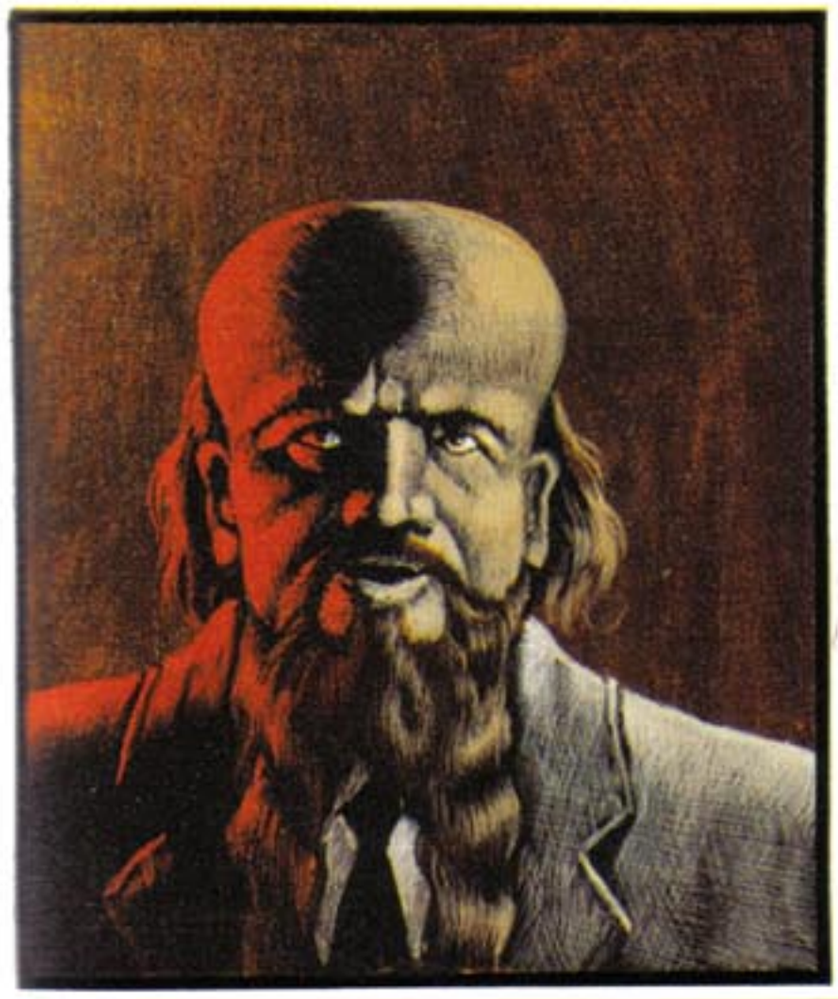

2

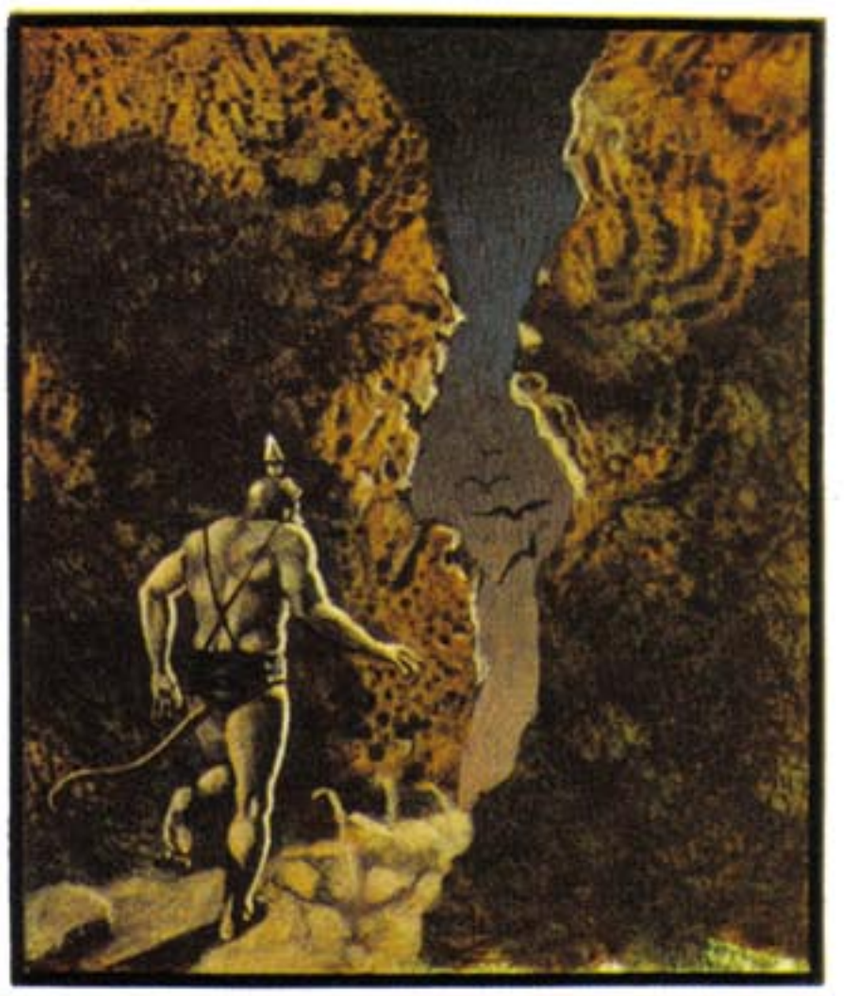





3

4





FORCES ÉLÉMENTAIRES, PARAISSEZ À MA VOIX, VENEZ, JE LE VEUX, JE L'ORDONNE !
5

MONTREZ-VOUS À L'INSTANT ! FORCES DU FEU, JE VOUS SENS PRÉSENTES. MANIFESTEZ-VOUS. VOUS ÊTES LÀ. JE VOUS VOIS.

6

ECCE HOMO ABRACAX!

ET HOP! ENCORE GAGNÉ CHER CONFRÈRE! VOUS JOUEZ NIAISEMENT. VOUS DEVIEZ DÉCOUVRIR LA SOURCE DE L'ÉNERGIE DIRECTRICE ET SON MODE D'ACTION, ÉTABLIR L'INFLUENCE DE L'IDÉE DANS LA PRODUCTION ET LA DIRECTION DES FORMES MATÉRIALISÉES ET FIXER L'ORIGINE MÊME DE CETTE IDÉE DIRECTRICE!

TROP FACILE DE ME METTRE MAT DANS CES CONDITIONS! C'EST LA DERNIÈRE FOIS QUE JE JOUE À "L'ENCEPHALO" AVEC VOUS DOCTEUR! VOUS AVEZ TRICHÉ, L'INVOCATION ÉTAIT INTERDITE!

UN JOUR JE SERAI LE MAÎTRE DU MONDE!

FIN

"Blitzkrieg !"

Salut Junior. Ne prends pas cet air réjoui. Inutile de pleurer non plus. Blietzkrieg, rubrique de la crise musicale, persistera dans la tendance dénoncée de longue date par certains lecteurs plus clairvoyants que les autres. Tout le monde en conviendra : dans un monde où l'on ne sait pas si les « patriotes » anglais laisseront le chanteur des Sex Pistols vivre assez longtemps pour voir sortir son premier album, il serait assez indécent de perdre du papier pour des musiciens qui ne font que de tricoter de la dentelle. Je vous rassure tout de suite : Blietzkrieg ne sera pas uniquement une rubrique punk. Si un disque de blues nous réchauffe, nous le louerons aussi fort que possible. Si un groupe de country dépasse les bornes de l'ennui, nous lui taperons dessus à mots raccourcis.

En attendant, et pour bien commencer l'année, parlons un peu des albums pirates. Tout le monde sait ce dont il s'agit et je suis même persuadé que certains d'entre vous savent où se procurer ces enregistrements dégueulasses que de petits malins sortent sans l'accord des groupes concernés. Après tout, il existait au dernier recensement 107 albums pirates des Rolling Stones. Il faut bien que quelqu'un les vende. Naturellement, ne comptez pas sur le blietzkrieger pour vous donner des adresses. Le commerçant ainsi dénoncé verrait son fond envahi par les polards, son stock d'albums saisi, sa réputation ternie, sa fortune scellée par des procès ignominieux. Dans le rock-business, on sait encore ce que rigoler veut dire.

Ce qui me plait vraiment, c'est l'histoire des pirates. Depuis six ans qu'ils existent, et après trois ans de terrassage, j'ai réussi à entendre ce qui se faisait de pire dans le genre, et honnêtement, je ne forcerai personne à les écouter. Car le pirate est avant tout une affaire de cinéma personnel que l'auditeur se fait dans sa tête, derrière ses paupières closes, un ironique sourire aux lèvres, prêt à se moquer de lui-même. Pas que tous ces disques soient mal enregistrés. Par exemple le mythique « Cocksucker Blues » fut couché sur la bande par les Rolling Stones eux-mêmes. Mais les paroles de ce quarante cinq tours sont si obscènes et si outrées que jamais la compagnie Decca n'osa penser sortir ce disque, dernier dû par le groupe à ses anciens employeurs.

Mais le vrai pirate, celui que des bootlegers enregistrent au cassette lors d'un concert ? Disons-le bien vite, la qualité s'est améliorée incroyablement depuis ce Lou Reed inénarrable où l'on entendait un brave freak commenter à voix haute les solos de guitare pour le bénéfice de son voisin et de 5000 frustrés. Mais ça s'est souvent arrangé grâce aux groupes en personne. Il existe un pirate de Little Feat que l'on affirme fabriqué par le groupe lui-même pour se faire un peu de publicité. Il en existe un autre de Bowie, enregistré par son ex-guitariste qui, furieux de s'être fait jeter du groupe, vendit une bande stéréo pour se faire une indemnisation supplémentaire. Enfin, il y a les shows radios. Coutume américaine, ça. Tout le monde se doit de passer une fois au moins au King Biscuit show, qui est offert par la gaufrette des rois et qui passe sur 98 chaînes de radio. Aerosmith fit les frais d'un auditeur qui laissa tourner son magnéto durant la retransmission. Led Zeppelin, que les pirates agacent d'autant plus qu'ils ne lui rapportent pas un centime, a donné un seul concert radio à la BBC. Cela suffit pour nous valoir un « BBC Zep » de la meilleure acoustique. Le type qui se veut au courant possède au moins deux pirates. Le premier, c'est l'enregistrement d'un concert de Bob Dylan au Royal Albert Hall. Il date de la sublime époque où Bobby s'électrifiait et choquait ses fans. Juste avant « Like A Rolling Stone », on peut entendre un Anglais hurler de rage. « Judas ! » siffle-t-il en rentrant dans l'histoire. L'autre bête de somme, c'est bien sûr le « Liver Than You'll Ever Be » qui fut le premier bootleg des Stones et les força à hâter la sortie de « Get Yer Ya-Ya's Out ». Sortie qui n'arrangea rien, certains critiques émettant des comparaisons désobligeantes entre les deux disques, préférant la version pirate de « Carol ».

Depuis, il y eut du plastique sous le pont, et récemment un triple album des Stones à tirage ultra limité a fait son apparition. Enregistré à Los Angeles, il est pressé sur du vinyle coloré (rouge, bleu, vert) et chaque disque est numéroté, tamponné, gravé de slogans genre « longue vie aux Stones ». Les autres pirates sympathiques sont le Patti Smith à Los Angeles (à cause de l'apparition surprise d'Iggy Pop qui demande à l'audience si elle se souvient de lui) et le Doors « Live at the Matrix ». Vénérable document vraisemblablement enregistré sur Revox, il nous fait découvrir les Doors jouant le « Crawling King Snake » devant dix clubbards désabusés qui étaient loin de se douter que ce groupe minable allait enregistrer un album digne de ce nom !

Depuis, on a vu encore mieux. Des albums en public de Steve Miller ou de Lynyrd Skynyrd qui battent les originaux. Des doubles albums des Who. Des documents, encore et toujours des documents. Le temps des enregistrements de fortune sous une pluie tenace au fond d'un sac de couchage semble bien révolu. Les pirateurs américains savent nettoyer un son, ressortir les cymbales et raffermir une basse. Métier prestigieux que le leur ... survivance d'un esprit anarchiste de plus en plus éloigné du rock, possibilité pour n'importe qui de sortir un disque cohérent de son groupe favori, choisissant le concert, les morceaux, leur emplacement, une pochette ...

Et les groupes ? Par delà une première réaction d'agacement, c'est une espèce de fierté qui les emplit vite. Tellement vite que d'aucuns n'hésitent pas à fabriquer eux-mêmes leurs « authorized bootleg », cette hérésie impensable que sont les « pirates officiels ». Rien que cette année, Southside Johnny, Bruce Springsteen, Rick Derringer, Graham Parker, Tom Petty, Nils Lofgren se sont ainsi fait passer à la casserole. Certains allant jusqu'à saboter volontairement le son pour faire authentique. Et c'est là qu'on discernera — évidemment — le faiseur du donneur. Rick Derringer, en bootleg ou en officiel est toujours aussi ennuyeux. Graham Parker ou Nils Lofgren, plus à l'aise en public, gagnent au change. Mine de rien, leur musique se raidit, leur violence cautérise encore plus fortement l'auditeur. Mais le chef-d'œuvre du genre reste incontestablement le bootleg du Blue Oyster Cult. Quatre morceaux seulement, un son grandiose, une espèce de combustion inassouvissable font de ce disque (recherché comme la perle rare par les flippés du métal lourd) une véritable date dans l'histoire de l'agression musicale. Enregistré à 147 décibels, retranscrit en quarante-cinq tours, gonflé encore au mixage et au mastering, le pressage original est dan-ge-reux. Réputé pouvoir faire sauter un tweeter de chaîne stéréo bon marché. (Ca marche, j'ai essayé).

C'est là-dessus que je voulais en finir. En vous expliquant qu'il n'y a rien à faire, qu'en France, ces disques sont introuvables, que de toute façon en pirate ou en officiel, le Pink Floyd est toujours aussi chiant. Et il vaut mieux que ces albums restent ce qu'ils sont : une sorte de rêve. A travers eux, ressurgit dans le rock ce qu'il y a de moins contestable, de plus passionnel. Le mois prochain, on parlera des Sex Pistols.

Philippe MANŒUVRE

1996

OH! MAIS MONSIEUR! CE N'EST PAS UN MACCHABÉE !

ET IL NE S'AGIT PAS D'UN OUBLI... JE VOIS QUE VOUS N'AVEZ PAS LU NOTRE MATÉRIEL PUBLICITAIRE...

ADESS

HEU NON!.. EN EFFET !

CE QUE VOUS AVEZ PRIS POUR UN CADAVRE ORDINAIRE EST EN FAIT LE CORPS EMBAUMÉ DU PROPRIÉTAIRE DU VÉHICULE...

ADESS

CETTE INITIATIVE A ÉTÉ PRISE PAR LA MAISON DANS LE SOUCI CONSTANT QUE NOUS AVONS DE TOUJOURS SATISFAIRE DAVANTAGE NOTRE CLIENTÈLE...

QUI **SAIT** AINSI PRÉCISÉMENT À QUI ELLE A AFFAIRE... LES VÉHICULES SONT DE CETTE MANIÈRE PERSONNALISÉS...

...LE GRAND SUCCÈS QUE REMPORTE CETTE FORMULE NOUS PERMET D'EFFECTUER CES OPÉRATIONS D'EMBAUMEMENT GRATUITEMENT POUR TOUS...

ET LORSQU'ON SAIT CE QUE COÛTE UN ENTERREMENT DE NOS JOURS !

N'EST-CE PAS ?

D'AILLEURS LES FAMILLES DES VICTIMES ELLES-MÊMES SONT TRÈS FAVORABLES A CETTE MÉTHODE. ELLES VIENNENT ICI LE DIMANCHE VOIR LEUR DÉFUNT...

831 NY 531

?

APESS

DANS CERTAINS CAS, MEME, ELLES DEMANDENT A LE REJOINDRE APRÈS LEUR DÉCÈS...

AH?!

MALHEUREUSEMENT NOUS NE POUVONS ACCEPTER QUE TRÈS RAREMENT !

...OUI, SURTOUT POUR DES RAISONS DE DÉLAIS MAIS CHAQUE FOIS QUE ÇA PEUT AMÉLIORER LA PRÉSENTATION NOUS LE FAISONS...

AUX DERNIÈRES VACANCES PAR EXEMPLE NOUS AVONS PU, A LA SUITE D'UNE GRAVE COLLISION RECONSTITUER TOUTE UNE FAMILLE PIÈCE PAR PIÈCE, ...HÉLAS CE GENRE D'OCCASION EST TRÈS RARE... DANS CE CAS L'EFFET ÉTAIT SAISISSANT!

...VOUS IMAGINEZ... UNE FAMILLE ENTIÈRE!.. PIÈCE PAR PIÈCE!...

HÉLAS NOUS NE LES AVONS PAS GARDÉS TRÈS LONGTEMPS...LE MUSÉE D'ART MODERNE NOUS A RACHETÉ TOUT LE GROUPE ...

EN FAIT, LA PLUPART DU TEMPS...

...NOUS NOUS CONTENTONS D'UN OCCUPANT PAR VÉHICULE... C'EST SUFFI-SANT POUR PERSONNALISER L'ÉPAVE... ET C'EST BEAUCOUP PLUS RENTABLE !

OUI...HUM... CERTAINEMENT! BON, ET BIEN JE CROIS QUE JE VAIS ACHE-TER LES ANTI-BROUIL-LARDS...

TRÈS BIEN...

SI VOUS LE PERMETTEZ JE VAIS ÉTABLIR VOTRE FICHE D'ACHAT... EST-CE QUE VOUS POUVEZ ME DONNER VOTRE NOM ?

HEU..OUI... ALFREDO GARCIA

ALFREDO GARCIA ! MAIS ALORS... VOUS ÊTES!... VOUS N'ETES PAS... !

JE SUIS PORTORI-CAIN ! POURQUOI ?

A SUIVRE

PLUS NOIR QUE VOUS NE PENSEZ !

En littérature, les conventions ne sont pas une mauvaise chose : elles libèrent l'écrivain autant qu'elles le contraignent. Elles permettent au moins de déblayer le terrain et d'en arriver rapidement à des choses plus intéressantes. Au lieu de partir « de rien », on s'appuie sur des thèmes et des constantes qui poussent d'emblée le récit à un certain stade d'élaboration. Au-delà, si l'auteur apporte quelque chose de neuf, il l'exprimera mieux sur un fond déjà familier au lecteur. Celui qui veut parler de la peur, de la loi, de la ville, de la mort, le fera avec une plus grande clarté s'il s'approprie l'appareil narratif et les mythes du fantastique, du policier, de l'aventure ou de la science-fiction. Ce n'est pas une solution de facilité, à condition de considérer les conventions comme un matériau, et non comme un refuge. Le roman — ou le cinéma — de genre ont toujours su accueillir les propos les plus singuliers, les moins réductibles à une recette : c'est l'affaire de talent — et de métier. Vouloir détruire les règles de genre sans réflexion est une entreprise aussi peu intéressante que celle qui se borne à les suivre sans imagination.

Il existe une autre façon de s'y prendre — sans doute réservée aux meilleurs : elle consiste à tourner un genre par un autre. De Chesterton à William Irish, certains romans policiers s'ouvrent au fantastique ; de Sturgeon à Harlan Ellison, la science-fiction a souvent su intégrer l'univers et les personnages du roman noir. En Amérique plus qu'ailleurs, cette sorte de glissement s'est trouvée facilitée du fait que de nombreux écrivains travaillent simultanément dans plusieurs domaines. Consacré par la S-F (en France du moins), Fredric Brown devrait être considéré avant tout, si l'on s'en tient à la quantité, comme un spécialiste du policier. John D. Mc Donald, un « noir » pur et dur, a produit deux excellents romans de S-F. Sturgeon, lui, a même donné dans le western !

Il y a donc quelques freaks littéraires qui brouillent les catégories parce qu'ils savent trop bien les manier. Cette chronique flâneuse essaiera de parler d'eux et de se consacrer aux exercices de dérapage romanesque plus ou moins contrôlés. Notre plate-forme sera le récit noir, et notre programme : des diverses façons de nuancer la couleur. C'est assez vague pour comprendre beaucoup de choses, et laisser au chroniqueur l'espoir de ne pas s'étrangler avec son propre nœud coulant.

La particularité du genre noir est de posséder une image plus forte que sa définition : on le reconnaît à son climat avant d'apprendre à en cerner les règles et les thèmes. Mais comment le décrire ? Appelé à la rescousse, le petit Robert a au moins deux choses intéressantes à proposer. Noir : « qui est plus sombre (dans son genre) », et noir : « qui, pouvant être blanc et propre, se trouve sali ». On ne saurait rêver meilleure introduction à l'œuvre de Richard Matheson.

Matheson, c'est une carrière à deux volets. Les années cinquante représentent une énorme production de nouvelles et deux chefs-d'œuvre : LES SEINS DE GLACE pour le roman noir, JE SUIS UNE LEGENDE pour la S-F. Depuis les années soixante, Matheson travaille de plus en plus régulièrement pour le cinéma (adaptations de Poë pour Roger Corman) et la télévision (nombreux scripts pour la série TWILIGHT ZONE, certains tournés par des réalisateurs tels que Jacques Tourneur ou John Brahm), tandis que sa production littéraire décroît, en quantité, et, trop souvent, en qualité.

Venant après le médiocre HELL HOUSE (LA MAISON DES DAMNES, traduit en 1974 chez Albin Michel), LE JEUNE HOMME, LA MORT ET LE TEMPS constitue à la fois un retour réel de Matheson et une semi-déception. Retour parce que le climat, fait d'un balancement entre la détresse et l'explosion panique, est celui des meilleurs récits de l'auteur ; déception parce que le Matheson des grandes années ne se serait jamais permis d'être aussi verbeux. La redondance des dialogues et des situations n'est pas absolument justifiée par le fait qu'on l'attribue au protagoniste, dont le journal intime occupe presque tout le livre. Matheson a déjà décrit des personnages obsédés sans avoir recours à la répétition systématique. On peut préférer sa nouvelle manière. On peut aussi évoquer l'écriture au scalpel de ses grandes nouvelles, qu'Alain Dorémieux a si bien su rendre dans l'anthologie passionnée qu'il lui a consacrée.

LE JEUNE HOMME, LA MORT ET LE TEMPS paraît dans la collection Présence du Futur mais à chaque page, c'est de la présence du passé qu'il est question. Richard Collier, écrivain raté, est atteint d'une tumeur au cerveau et n'a plus que quelques mois à vivre. Il décide de passer le temps qui lui reste à dériver d'hôtel en hôtel sur la côte californienne.

Dans un hôtel décadent de San Diego, il tombe amoureux du portrait d'une actrice de la fin du XIX[e] siècle. N'ayant rien à perdre, il se lance dans l'entreprise folle de la rejoindre. Il lit tous les livres qui lui ont été consacrés, se procure des vêtements et de la monnaie d'époque, et s'apprête au voyage. Autour de lui, les signes de leur rencontre prochaine et passée se multiplient : il repère son nom sur le registre de l'hôtel, le jour-même où Elise y a donné une représentation qui devait bouleverser la suite de sa carrière.

La solitude des personnages de Matheson est sans égale. Depuis JOURNAL D'UN MONSTRE, sa première nouvelle, ils sont, d'abord, seuls de leur espèce : un homme isolé parmi les vampires (JE SUIS UNE LEGENDE) ; un homme qui rétrécit, dans le roman qui porte ce titre ; une héroïne meurtrière et frigide (LES SEINS DE GLACE) ; un musicien psychotique (JOUR DE FUREUR) et, dans ce nouveau roman, un mort en sursis qui se réfugie dans le passé pour survivre.

LE JEUNE HOMME, LA MORT ET LE TEMPS reconstitue le triangle des SEINS DE GLACE : un héros-narrateur faible (dans les deux cas, un écrivain raté) ; une femme hors d'atteinte, soit qu'elle appartienne à une autre époque, soit qu'elle reste murée dans sa folie ; une figure ambiguë de père-protecteur : l'avocat de Peggy Lister dans LES SEINS DE GLACE, l'imprésario d'Elise dans LE JEUNE HOMME ... Mais ici, la situation est décrite sous l'angle du romantisme et non plus sous celui de la psychanalyse.

Qu'il écrive de la science-fiction, du policier ou du fantastique, Matheson ne traite jamais qu'un sujet : la terreur intime. La terreur selon lui repose sur la transformation du familier, la menace insoupçonnée de ce qui nous est proche. Or, pour la première fois, dans LE JEUNE HOMME, LA MORT ET LE TEMPS, le héros espère les métamorphoses de son environnement au lieu de les redouter. Il observe les murs de sa chambre jusqu'à ce que les éléments du décor appartenant au monde de 1896 se substituent à ceux de 1971, où il vit. On remarquera que très souvent chez Matheson, l'action se resserre autour d'un lieu unique à mesure que la tension monte. Dans les séries noires JOUR DE FUREUR et DE LA PART DES COPAINS, la menace vise précisément un appartement ou une maison. Le héros de la nouvelle ESCAMOTAGE (celui qui, à la fin, boit une tasse de caf) en arrivait à s'annuler lui-même. Cette technique d'étranglement progressif permet à Matheson de remplir son contrat : modifier la perception des objets pour susciter l'angoisse — ou, dans le cas de Richard Collier, pour traduire le désir du personnage.

LE JEUNE HOMME ... souffre tout de même de quelques défauts d'optique. Collier n'oublie jamais qu'il n'appartient pas vraiment au monde dans lequel il se projette, ce qui ôte un peu de force au récit. Quant à la sorte de méthode Coué (ou d'exercice pascalien, au choix) par laquelle il remonte le temps, elle n'est guère convaincante. Il acquiert la foi à force de se répéter qu'il la possède, et rejoint 1896 en remplissant des pages d'écriture pour se persuader qu'il y vit. Il est vrai qu'il s'agit, une fois encore, d'un cas pathologique. La tumeur au cerveau n'est qu'une métaphore de cette tumeur de l'imaginaire que constitue la tentative démente de recréation d'une époque passée. A la violence clinique de ses plus belles nouvelles, Matheson a substitué dans ce livre la langueur romantique. Son imagination pessimiste, morbide et misogyne l'avait conduit au policier psychanalytique (LES SEINS DE GLACE reste son plus beau livre à ce jour), à l'intrusion du fantastique dans la S-F (JE SUIS UNE LEGENDE). Dernier retournement : elle le mène aujourd'hui au roman sentimental.

Robert LOUIT

livres

16ème ÉPISODE "MINE DE RIEN"

LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERRY CORNELIUS ☆ UNE B.D. de S.F. ☆

MŒBIUS

RÉSUMÉ : ALORS QU'IL SE PROMENAIT LE LONG DE LA DIGUE DU PETIT ASTROPORT DE OSBEANTÉS EN COMPAGNIE DE SON CHOELOM FAVORI, LE MAJOR GRUBERT EUT COMME UNE SORTE D'ILLUMINATION... A L'AIDE DE TREIZE GÉNÉRATEURS EXTENSEURS À EFFET GRUBERT (IL VENAIT DE DÉPOSER LE BREVET LA VEILLE) IL POUVAIT TRANSFORMER N'IMPORTE QUEL ASTÉROÏDE PERDU QUELQUE PART DANS LA CEINTURE, EN UN MONDE IMMENSE ET COMPLEXE, AU BESOIN SUR PLUSIEURS NIVEAUX... LA SUITE DES ÉVÉNEMENTS DEVAIT LUI DONNER RAISON... C'EST BIEN PLUS TARD QU'IL FIT LA CONNAISSANCE DE MALVINA.

CEPENDANT, À BORD DU CIGURI...

ATTENTION !.. LÀ VOILÀ !..

...MALVINA TRAVERSA LENTEMENT LA SALLE DES GARDES

71

CET ARDANT ECHOY S'APPELLE EN RÉALITÉ SPER GOSST... UN AGENT DU MOUVEMENT TAR'HAÏ REVIVAL...

FAITES LE NÉCESSAIRE!.. CERVIC!

AVEZ-VOUS DÉCOUVERT L'ORIGINE DU DOCUMENT SUR J.C.

10

ILSEUR DERIVE

IV

VOILÀ L'ORIGINAL... LES LIGNES EN V DERRIÈRE LES TROIS HOMMES SONT IDENTIQUES À CELLES QUI DÉCORAIENT LES AVIONS "PALETS"... AU COURS DE LA GRANDE GUERRE AÉRONAUTIQUE QUI A RAVAGÉ LA TERRE ALÉATOIRE S.D.X... IL Y A DEUX MILLÉNAIRES QUE CES ÉVÉNEMENTS ONT...

LÀ ! C'EST BIEN LE MAJOR, N'EST-CE PAS ?...

1

EFFECTIVEMENT, C'EST BIEN LE MAJOR !... LÀ, AU MILIEU, JERRY CORNELIUS ET À GAUCHE, AVEC LA TÊTE PLEINE DE PANSEMENTS, C'EST LE FRÈRE DE JERRY, ÉRIC... ILS SONT ENTRETEMPS DEVENUS DE MORTELS ENNEMIS POUR QUELQU'OBSCURE RAISON... J'AI FAIT PROCÉDER À CERTAINES RECHERCHES... LE SERVICE A FINI PAR LE LOCALISER EN FIN D'ÉTÉ PRÈS D'UNE MER, DANS UN PAYS QUI S'APPELLE NORMANDIE, À BORD D'UN PETIT BATEAU À VOILE...

PLUS TARD DANS UNE COURSIVE DÉSERTE.

ÇA Y EST... J'AI UN PLAN...

LE MAJOR EST EN DANGER, MON INTUITION NE ME TROMPE JAMAIS !... CEPENDANT, GRACE À MON PLAN. IL RESTE UNE CHANCE DE LE SAUVER ET DU MÊME COUP D'ÉLOIGNER LA MENACE QUI PÈSE SUR CE MONDE... CERVIC !... ENVOIE ICI, UN JEUNE OFFICIER COURAGEUX... IL N'EN MANQUE PAS QUI ME SOIENT TOUT DÉVOUÉS...

CERTAINEMENT !... LA BIOCHIMIE, N'EST PAS FAITE POUR LES CHIENS

LES APPARTEMENTS PRIVÉS DE MALWINA...

MOEBIUS 77 2

LARC DALXTRÉ!... LARC DALXTRÉ!...

C'EST MOI

LA DAMALVINA DÉSIRE TE PARLER DIRECT!

ME PARLER DIRECT, À MOI?... DJEEE !!!..

QU'EST-CE QU'ELLE PEUT BIEN ME VOULOIR CETTE BONNE FEMME?

C'EST LE MOMENT!..

C'EST PAS DANS LES CONTRATS DE...

ALLONS!..

MALVINA... LA "FIANCÉE" DU MAJOR!.. LA REINE DE LA PASSERELLE?.. ENFIN.. VAIS-JE "**POSSÉDER**" CETTE BELLE FEMME QUE J'AIME DEPUIS SI LONGTEMPS EN SECRET...

MALVINA GRANDE SORCIÈRE SEXUELLE DE LUXE

ENTRE!.. LA DAMALVINA T'ATTEND..

JE VOUS LAISSE ICI!.. SOYEZ PRUDENTS!.. PRENEZ GARDE..

LA PUISSANTE MAGIE DE MALVINA EST EN PASSE D'AGIR!..

VRAIMENT.. QUEL BONHEUR... JE...

ATTENTION...

ÇA ALORS... OÙ SUIS-JE?..

4

À SUIVRE...

GUEST-STAR: MILKEY

ROCK

Cola-C

HOT CHO

HAMBU

ALBUM "MALPRACTICE"
UAS 29880
UNITED ARTISTS RECORDS
MORTIMER STREET, LONDON.

AUJOURD'HUI "GOING BACK HOME"
TEL QU'ENREGISTRÉ PAR
DOCTEUR FEELGOOD...

JE VIENS D'ACHETER CETTE VOITURE...

GIVE OLD MOTORS NEW MUSCLES...

ROOAAAA

CANVEY 260m

MOBIL OIL

QUI ME RAMÈNERA UN JOUR CHEZ MOI !!!

LA-BAS, J'AI UNE NANA QUI M'A LARGUÉ DEUX FOIS...

TU LA TRAITAIS COMME UNE CHIENNE !!!

LA DERNIÈRE FOIS QUE JE L'AI VUE ELLE M'A DIT AU REVOIR AVANT LA TOURNÉE...

SOB SOB SNIF

J'ME SOUVIENS DU VIEUX JOHNNY GRIN

DOCTEUR

ON REGARDAIT SA TÉLÉ, EN BUVANT UN PETIT GIN...

TUES-WED THURSDAY

DOCTOR FEELGOOD

SNEAKING SUSPICION

OH! SHOT KING

PUIS ON TOMBAIT DANS LA RUE, SOURIANT AUX GENS QUI NOUS HAÏSSAIENT...

C'ÉTAIT LE BON VIEUX TEMPS...

MAINTENANT, ON JOUE SUR SCÈNE...

FEELGOOD SANS WILKO...

Wilko

(Leloir)

NOUS SI LE MONDE S'ARRÊTE DE TOURNER JE RENTRE A LA MAISON...

GOOD BY WILKO

WILKO ENTRE...

« Keith Richard pour les Stones »

A plusieurs reprises, l'a
Wilko Johnson, qui était e
au nom de Doctor F
comme Keith Richa
Stones, j'ai vu W
ter avec l'impuls
ration d'un gami
terme d'une tourne
l'automne dernier, le group
son

gistrent une chans
que, sans lui et avec Lew Lewis.
Ils l'incluent en dernière position
sur l'album, plaçant leur guita-
riste devant un fait accompli.
Wilko a claqué la porte de rage,
laissant les autres en possession
d'un nom et d'une réputation,
ainsi que de l'album, « Sneakin'
Suspicion », bourré de
nières compositi
gistré avec

et sans doute dès à présent
second guitariste chez les Hot
Rods) puis Mickey Jupp (ex-Le
gendi) et même Dave Higgs, des
Hot Rods, alors que Henry Mac
Cullough (ex-Grease Band et
Wings) accompagna récemment
le groupe au Great Easter
Rock'n'Blues Express de
festival regroupant
Status Quo, Harry
good. Une
un por-
annonça
au guita-
Agé de
l'Essex,
mations
on, il fut

ainés»
uis peu,
e Wilko aurait re
assiste des Roogalator,
pensait le plus grand bien.
Dr Feelgood n'en n'est pas dis-
aurait et les trois

que le
« Sneakin'
ura de même ce
ur United Artist. Wilko
res ont retrouvé

nant, car
rapports «
autres n'en
cette rupture

détérioration de
lui et les trois
nt pas précipité
l'instabilité et le
tre ses différentes

WILKO JOHNSON

laissé traîner une lame
Wilko est l'une des p
les plus intelligentes qui
contrée, et c'est aus
satisfaire un axiome vra
ble, l'une des plus pertu
angoisées du monde
Son départ (ou son évi
n'a rien de

DOCTEUR FEELGOOD

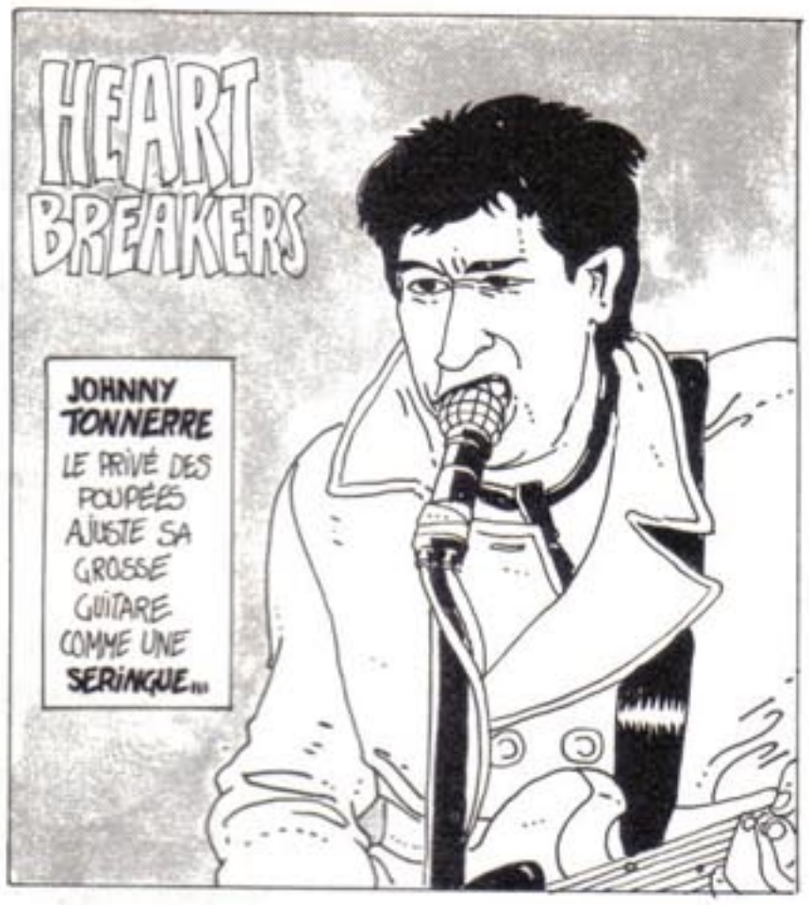
The goods on the Feelgoods:

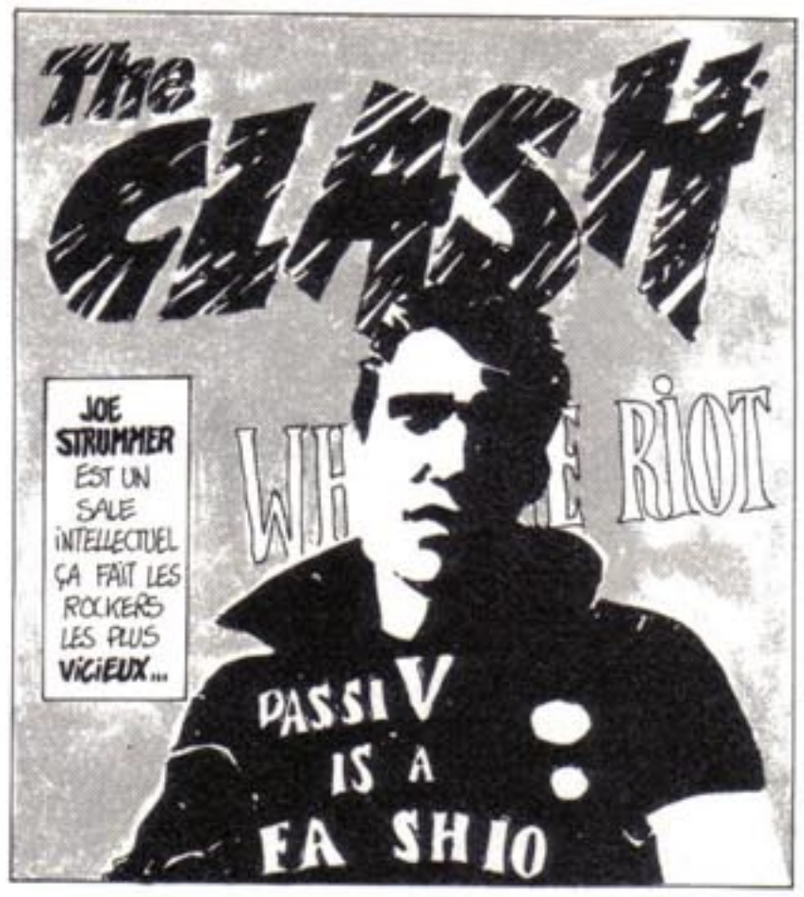
did Wilko fall or was he pushed?

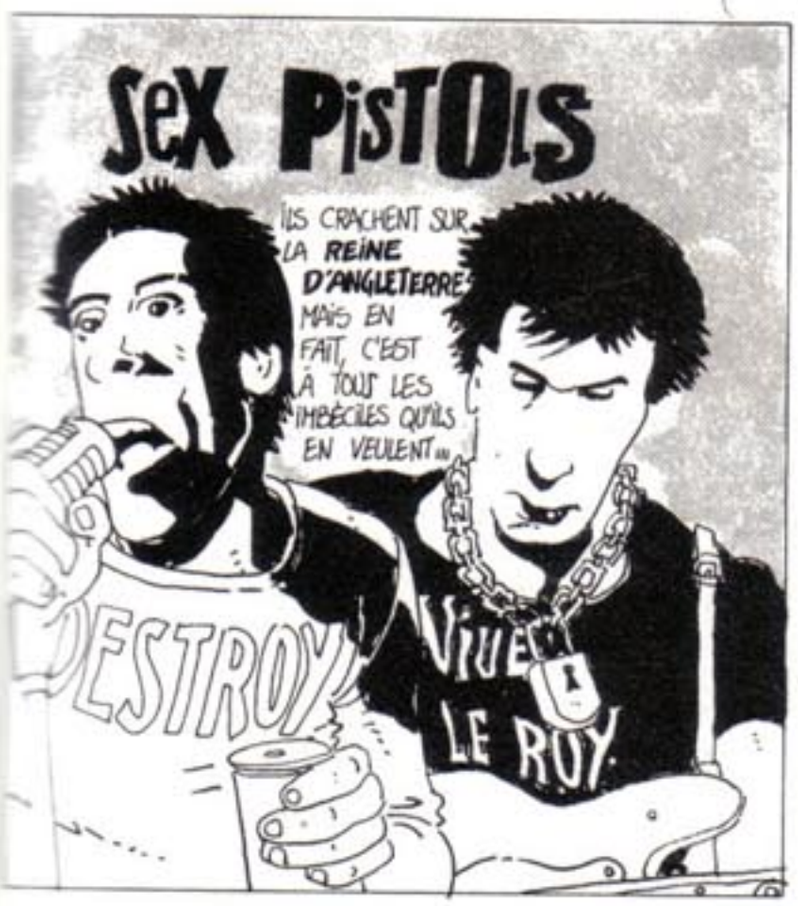
donc au début d'avril que
nce fut publiée par la
e anglaise : « Wilko n'est
le guitariste de Dr Feel-
», dans des termes d'une
matie qui laissait supposer
séparation franche, cas-
. Le premier communiqué,
ague, faisait état de « diffé-
es inconciliables »
séparation d
tres. Pui
s, Wilk
rren d
que
e ne
la mo
Spart
t le ma
ne désirai
collaborer avec le guitari

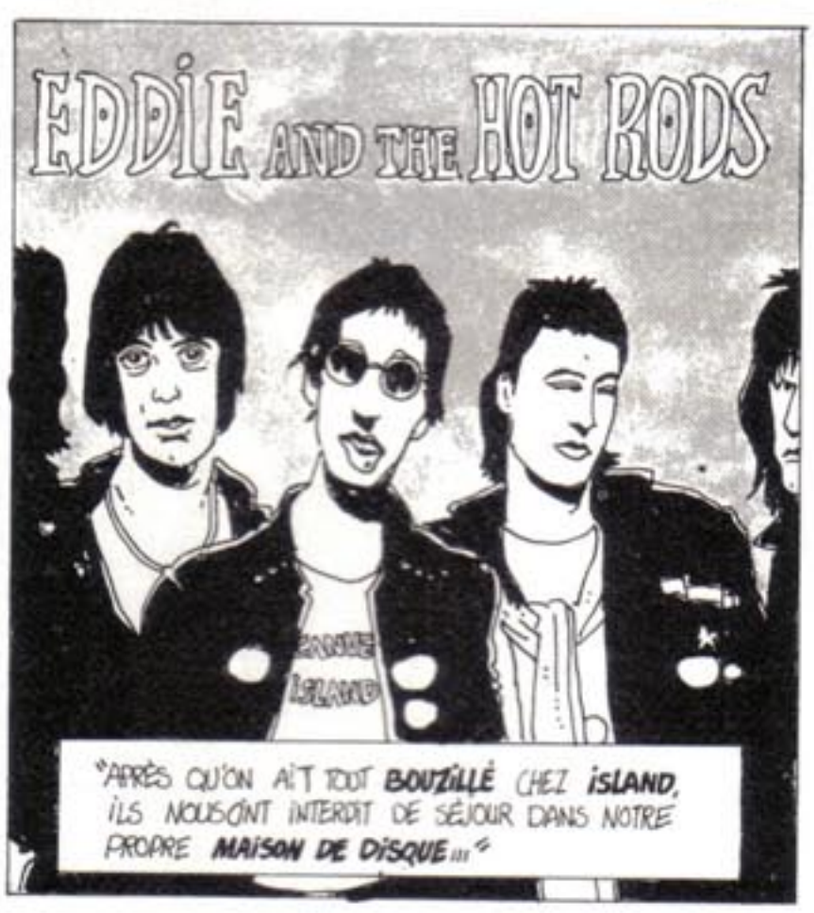
PHILIPPE MANOEUVRE + SERGE CLERC

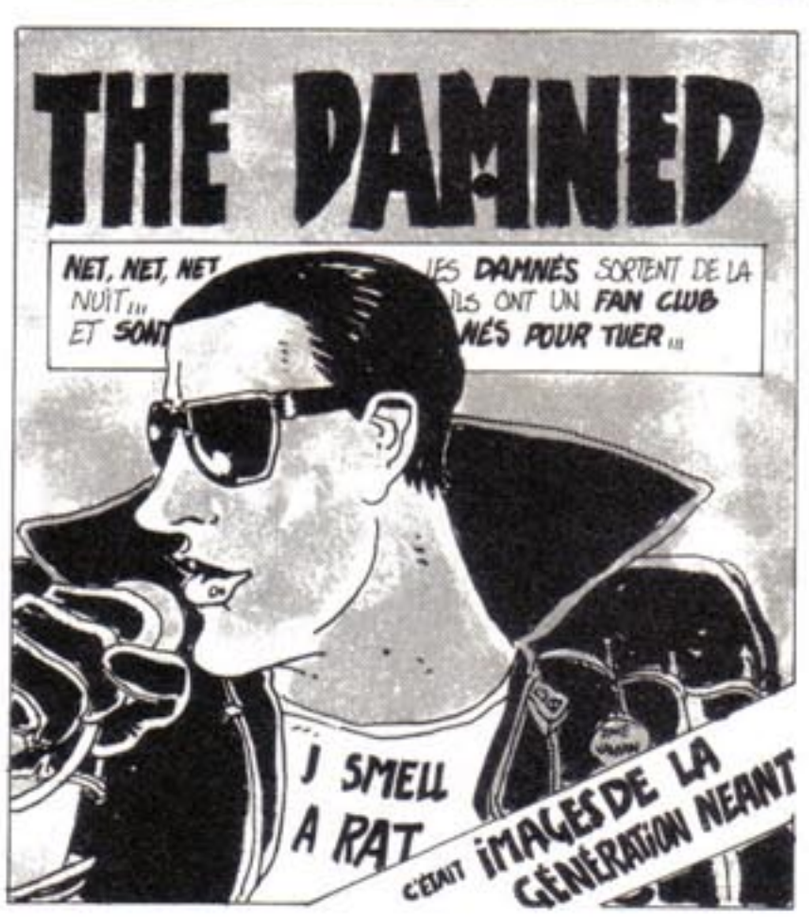
FIN









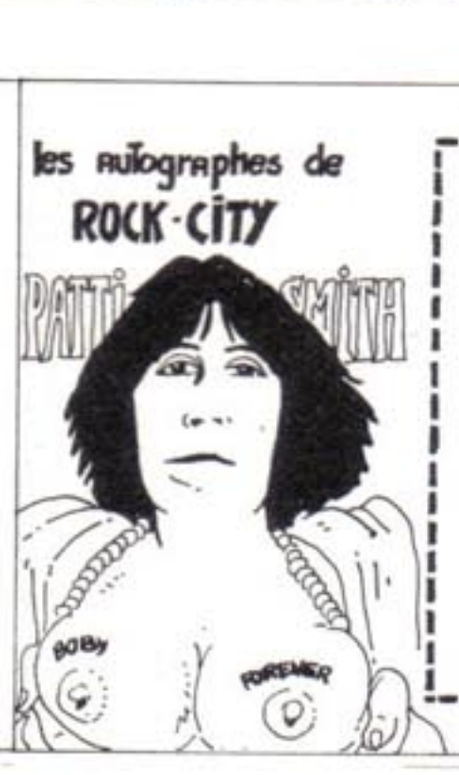


Le disque du mois

Nothin' but the Blues.

Johnny Winter

BLUE SKY 32 141



DÉCOUPER SUIVANT LES POINTILLÉS...

SERIE METAL HURLANT

METAL 1

METAL 3

METAL 4

METAL 5

METAL 6

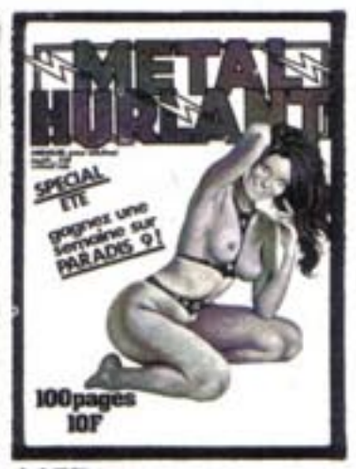
METAL 7

METAL 8

METAL 16

METAL 17

METAL 18



METAL 19

METAL 20

RELIURE METAL 5 à 8

GWENDOLINE

SERIE AH! NANA

AH! NANA 1

AH! NANA 2

AH! NANA 3

AH! NANA 4

SERIE FUTUROPOLIS

BODE INEDIT

JONES 30 x 40

TARDI/CHRISTIN

JEAN CYRIAQUE

PSYCHOROCK

CAUCHEMAR BLANC

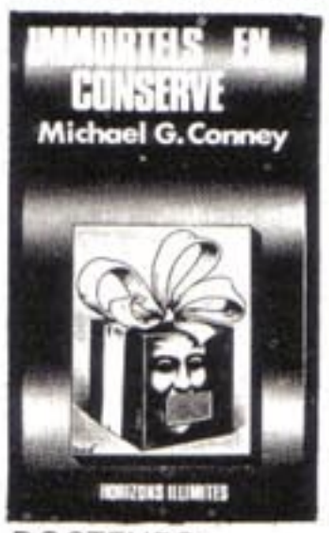
HE/VOYAGES

SPIRIT VOL 1

SPIRIT VOL 2

SERIE VRAIS LIVRES

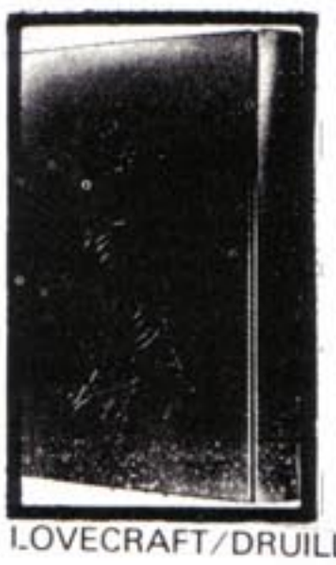
CINE FANTASTIC



DOCTEURS ASSASSINS

VERNE/STORITZ

EDGAR POE


LOVECRAFT/DRUILLET

METAL 9

METAL 10

METAL 11

METAL 12

METAL 13

METAL 14

METAL 15

HUMANOIDES COULEUR

SERIE ART

ELAINE

ARZACH

HOMME BON

LA NUIT

LONE SLOANE 66

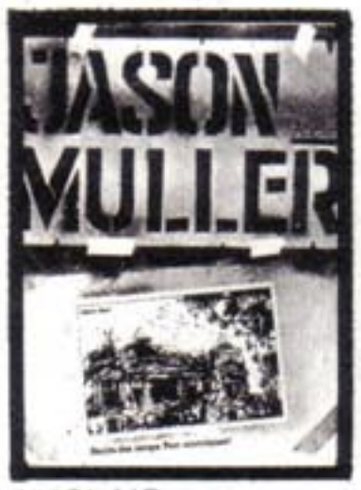
FRAZETTA

ART FANTASTIQUE

SERIE MIRAGE

LA BETE MORTE

LE BANDARD FOU



AUCLAIR

CORBEN/ROLF

AUCLAIR/GIR

MIRAGES

MOEBIUS HUMOUR

DIVERS

CONAN VOL 1

CONAN VOL 2

RELIURE MICKEY 1 à 8

PETIT MICKEY Nº 12

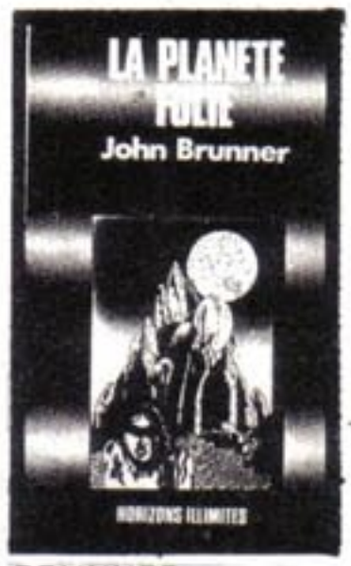
PETIT MICKEY Nº 13

ULYSSE 1 & 2

LA CROISIERE INFERNALE

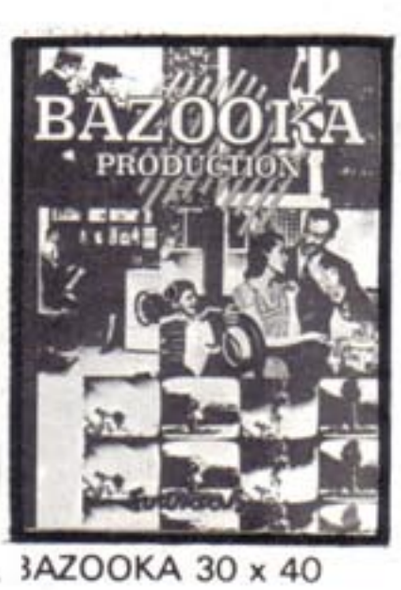
BUKOWSKI

STP



BRUNNER

CONEY



BAZOOKA 30 x 40

LE PRINCE

AGORN

DRUILLET SERIGRAPHIE

LE TEMPLE

LA PIN UP DE S. CLERC

CAZA

LE CHEVALIER AURORE

LA NEF DES ETOILES

MOEBIUS

MOEBIUS NOUVEAU !

ARMEES DU CONQUERANT

GAIL

TARDI

AFFICHE METAL 2

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A : L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

ABONNEMENT :
O 6 numéros à partir du n° ..... 50 F
ABONNEMENT SPECIAL LUXE :
O 6 numéros à partir du n° ..... 64 F
plus Cauchemar Blanc
ABONNEMENT :
O 12 numéros à partir du n° ..... 99 F
ABONNEMENT SPECIAL LUXE :
O GALACTIQUE
12 numéros à partir du n° ..... 110 F
plus Spirit
O METAL HURLANT n° 1 ..... 8 F
O METAL HURLANT n° 3 ..... 8 F
O METAL HURLANT n° 4 ..... 8 F
O METAL HURLANT n° 5 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 6 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 7 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 8 ..... 10 F
O METAL HURLANT n° 9 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 10 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 11 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 12 ..... 10 F
O METAL HURLANT n° 13 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 14 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 15 ..... 10 F
O METAL HURLANT n° 16 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 17 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 18 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 19 ..... 10 F
O METAL HURLANT n° 20 ..... 9 F
O AH! NANA n° 1 ..... 7 F
O AH! NANA n° 2 ..... 8 F
O AH! NANA n° 3 ..... 7 F
O AH! NANA n° 4 ..... 10 F
O Abonnement AH! NANA
un an (4 numéros) ..... 25 F
O CINE FANTASTIC n° 1 ..... 8,50 F
O CINE FANTASTIC n° 2 ..... 8,50 F
ART :
O CARTES POSTALES EROTIQUES ..... 48 F
O GIGER ..... 90 F
O QUEUE DE LA COMETE ..... 38 F
BANDE DESSINEE :
O ROLF ..... 18 F
O GRIZZLI ..... 18 F
O JASON MULLER ..... 18 F
O MIRAGES ..... 18 F
O JOHN WATERCOLOR ..... 18 F
O JEAN CYRIAQUE ..... 18 F
O LE BANDARD FOU ..... 18 F
O PSYCHOROCK ..... 19,50 F
O CAUCHEMAR BLANC ..... 19,50 F
O SPIRIT : NUIT D'ENCRE ..... 19,50 F
O SPIRIT : LES PAUMES ..... 19,50 F
O Hé : VOYAGES ..... 28 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 1) ..... 32 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) ..... 24 F
O BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE .... 19 F
O ULYSSE (1 et 2) ..... 25 F
O BEST OF PETIT MICKEY ..... 25 F
O LE PETIT MICKEY n° 12 ..... 4 F
O LE PETIT MICKEY n° 13 ..... 4 F
O ARZACH ..... 25 F
O LA NUIT ..... 32 F
O L'HOMME EST-IL BON ? ..... 32 F
O GWENDOLINE ..... 45 F
O LA PRINCESSE ELAINE ..... 35 F
O LA BARONNE STEEL ..... 35 F
O RELIURE SECONDE ANNEE METAL ..... 30 F
O CONAN n° 1 ..... 22 F
O CONAN n° 2 ..... 22 F
O LONE SLOANE 66 ..... 32 F
O RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F
O LA BETE EST MORTE ..... 60 F
O BODE ..... 35 F
O JONES ..... 35 F
O BAZOOKA ..... 40 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 24 F
O POLONIUS ..... 18,50 F
LIVRES :
O DEMONS ET MERVEILLES
(DRUILLET) ..... 300 F
O JULES VERNE ..... 25 F
O EDGAR ALLAN POE ..... 25 F
O DOCTEURS ASSASSINS ..... 38 F
O MISSION BARSAC ..... 38 F
O VILLAGE AERIEN ..... 25 F
O CARTES POSTALES EROTIQUES ..... 48 F
O STP ..... 40 F
O BUKOWSKI ..... 32 F
O CONEY ..... 32 F
O BRUNNER ..... 28,50 F
AFFICHES :
O AFFICHE METAL 2 ..... 12 F
O MOEBIUS NOUVEAU ..... 30 F
O LE TEMPLE ..... 350 F
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F
O AGORN ..... 25 F
O LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F
O LA NEF DES ETOILES ..... 25 F
O MOEBIUS ..... 17 F
O TARDI ..... 27 F
O DRUILLET ..... 27 F
O GAIL ..... 17 F
O S. CLERC ..... 15 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 23 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT
(Luxe) ..... 35 F
O CAZA ..... 20 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger.
Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

PLANÈTE DIABOLIQUE

2ème PARTIE

RÉSUMÉ:
MAURICE LEBLANC VIENT DE QUITTER LA TERRE VIA PLANÈTE MYSTÉRIEUSE OÙ IL COMPTE BIEN RETROUVER SA DOUCE FIANCÉE, GRACE À SON COLLIER DE PERLES MAGNÉTIQUES DONT IL CAPTE LES RAYONS À L'AIDE DE SON BRACELET RADAR !!

LA FUSÉE DU CAPITAINE LEBLANC S'EXTRAIT RAPIDEMENT DE L'ATTRACTION TERRESTRE ET SE DIRIGE AUTOMATIQUEMENT VERS SON OBJECTIF !!

LA PREMIÈRE MOITIÉ DU VOYAGE INTERPLANÉTAIRE SE PASSE SANS INCIDENT MAJEUR...

ME VOICI AU-DESSUS DE MERCURE LA DERNIÈRE COLONIE DE LA TERRE...

ATTENTION! C'EST ICI QUE JE DOIS LARGUER LE PREMIER ÉTAGE!!

YAHOOUU! TOUT MARCHE À MERVEILLE!...

...ET COURAGEUSEMENT MAURICE POURSUIT SA COURSE FOLLE À TRAVERS LA SOLITUDE GLACÉE DE NOTRE SYSTÈME SOLAIRE.

Ω-VM

...BIEN LONGTEMPS APRÈS, LE MOMENT TANT ATTENDU ARRIVE !!

...VOILÀ DONC CETTE FAMEUSE PLANÈTE ! METTONS DONC CE BRACELET RADAR EN MARCHE...

...LE VAISSEAU DU CAPITAINE LEBLANC SE MET EN ORBITE HAUTE ALTITUDE!

D'ACCORD... C'EST À CE POINT PRÉCIS QUE LE SIGNAL SONORE DE MON RADAR EST LE PLUS INTENSE...

TIP TIP TIP

...C'EST DONC QUELQUE PART AUTOUR DE CE POINT QUE JE ME POSERAI...

PUIS... SANS ENCOMBRE LA FUSÉE ATTERRIT DANS UNE CLAIRIÈRE...

PARFAIT

BOUM

...TRÈS VITE LE CAPITAINE, VISAGE DISSIMULÉ PAR DE VIEILLES LUNETTES GALACTIQUES QUITTE SON ENGIN SPATIAL !!!

L'ÉTAT ÉCOLOGIQUE DE CETTE PLANÈTE NE ME PARAÎT GUÈRE AVANCÉ JE ME DEMANDE OÙ ET COMMENT JE VAIS RETROUVER MA DOUCE FIANCÉE !!

GUIDÉ PAR SON BRACELET RADAR MAURICE MARCHE À PRÉSENT SUR UNE [illegible] DÉSERTE...

ET AU SORTIR DE LA FORÊT MAURICE DÉCOUVRE....

UNE CITÉ FANTASTIQUE, J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER!

MAURICE RENGAINE SON PISTOLET ÉLECTRIQUE ET SE PRÉSENTE AUX GARDES...

HUM...SOYONS NATUREL...

...MOI ÊTRE EDMOND KRUP VENIR TERRE... VOIR VON RICKTUS AMI!

ZIH ...TIHH ...IHH TIH

IHHI... TIHH-ZIHH TIZIHHH

ZIHHHH... TI Ti... TIZHIMI

ZIH..TIH TOI AMI VON RICKTUS LUI ÊTRE CONFÉRENCE AVEC COMMANDEUR PLANÈTE TOI LE VOIR APRÈS... RENTRE.

LONGUE VIE AUX CRÉATURES DE MÉTAL!

OUF! ME VOILÀ DANS LA PLACE... MAIS OUI..CES ROBOTS N'ÉTAIENT AUTRES QUE CEUX ENVOYÉS PAR LA TERRE IL YA SEPT ANS POUR L'EXPLORATION DU SYSTÈME SOLAIRE ET QUI NE REVINRENT JAMAIS...

PUIS IL DÉAMBULE DANS LE QUARTIER POPULEUX DE LA VILLE...

DE PLUS L'IGNOBLE VON RICKTUS EST TOUJOURS EN VIE!!! IL A DÛ S'ALLIER AUX HABITANTS DE CETTE PLANÈTE HÄÄ! LE RAT!

ABSORBÉ PAR SES PENSÉES MAURICE S'ENGAGE SUR LA RUE

ATTENTION!

L'AUTO STOPPE JUSTE À LA HAUTEUR DE MAURICE

COMMENT?

ÉH!! L'HUMANO! TU POURRAIS REGARDER AVANT DE TRAVERSER!

10

PAR LA MÈCHE DU COMMANDEUR! VOUS PERDEZ VOTRE SELF CONTRÔLE, CE N'EST PAS MA FAUTE... IL FALLAIT REGARDER AVANT DE...

SUFFIT!! CONDUISEZ MOI CHEZ VONRICKTUS ET N'ESSAYEZ PAS DE FAIRE LE MALIN, JE VOUS ÉLECTRISERAI!

MAIS..? VOUS NE POURREZ LE VOIR IL EST EN CONFÉRENCE!

AUCUNE IMPORTANCE JE VEUX SIMPLEMENT VISITER SON PETIT INTÉRIEUR!

...LA "SILVER-ARENS" S'ARRÊTE DEVANT UNE PETITE VILLA RETIRÉE DANS LE NOUVEAU QUARTIER DE LA COUPOLE.

GARE À VOUS SI VOUS ME TROMPEZ HOMME POISSON!

...JE VOUS ASSURE, C'EST BIEN ICI.

BIEN MAINTENANT DODO... C'EST PLUS PRUDENT!

SRACHHH!!

PUIS MAURICE S'ÉLANCE VERS LE PERRON...

...ACTIONNE LE COMMUTATEUR DE SON BRACELET RADAR.

...ELLE.. EST ..ICI DANS CETTE VILLA!

TIP TIP TIP

LE CŒUR BATTANT IL POUSSE LA PORTE QUAND SOUDAIN!

HÊHK HÊHK!!

MILLE PLANÈTES QUELLE EST CETTE BESTIOLE?

RÂÂÂ!? ARRIÈRE IMMONDICE!! SINON JE...!

HÊHK!!

VRAK!

AVANT QUE JE NE SOIS COMPLÈTEMENT ÉTOUFFÉ IL FAUT QUE...

...JE VISE JUSTE, ET: SCRACH JE LUI ENVOIE UNE BONNE DÉCHARGE!!!

...VOILÀ LA BÊTE OCCISE, IL... QUE SE PASSE-T-IL?! ...EST-CE VOUS VON RICKTUS?!

MAIS? QUI EST LÀ?... RÉPONDEZ?

CETTE VOIX INTÉRIEURE QUE JE PERÇOIS, SERAIT-CE CELLE DE VIOLETTA?! NOM D'UN SYSTÈME SOLAIRE, IL FAUT QUE J'EN AILLE COEUR NET!...

VIOLETTA MON AMOUR... QUE FAIS-TU LÀ??!

ENFIN!? JE SUIS VENU POUR TE DÉLIVRER, SORS DE LÀ BON SANG CE N'EST VRAIMENT PAS LE MOMENT DE PRENDRE UN BAIN!

BONJOUR.. IL ME SEMBLE VOUS AVOIR DÉJÀ VU; SUR UNE AUTRE PLANÈTE... PEUT-ÊTRE.. QUI ÊTES-VOUS?!

12

QUI SUIS-JE ?!.. AH ! OUI, IL EST VRAI QUE CES LUNETTES MASQUAIENT MON VISAGE, JE SUIS..

MAURICE ! MON CAPITAINE TU ES VENU.. ME DÉLIVRER !

...COMMENT FERAS-TU, MON PAUVRE CHÉRI ? CAR DEPUIS L'OPÉRATION QUE VON RICKTUS M'A FAIT SUBIR JE NE RESPIRE QUE DANS L'EAU... COMME UN POISSON !!

...POI..POISSON !! OOH MA DOUCE POURQUOI ?

JE N'AI PAS VOULU TRAHIR NOTRE AMOUR TU COMPRENDS ?

HEU ! OUI, BIEN SÛR... JE RÉFLÉCHIS... ATTENDS, JE CROIS BIEN...

MAIS HÂTE-TOI, VON RICKTUS PEUT RENTRER D'UN INSTANT À L'AUTRE !!

..QUE JE VAIS TE SORTIR DE LÀ ! JE REVIENS DE SUITE !!!

LE CAPITAINE LEBLANC SE PRÉCIPITE HORS DE LA VILLA, COURT À LA VOITURE ET...

MUNIE DU SCAPHANDRE DE L'HOMME-POISSON ELLE POURRA, COMME LUI LE FAISAIT, ÉVOLUER HORS DE L'EAU !!... ..SUFFISAIT D'Y PENSER....

..DE L'EAU.. G!..

VITE CHÉRIE TU ENFILERAS CE SCAPHANDRE ET AINSI TU QUITTERAS CETTE PRISON !!

OUI ! VITE !!

13

JE PEUX SORTIR DE L'EAU..OOH, MAURICE..!

TU VACILLES, UN PETIT EFFORT! MAIS ELLE VA S'ÉVANOUIR...

OUI... MES JAMBES NE ME PORTENT PLUS.. JE N'AI PLUS L'HABITUDE DE MARCHER!.. OH..!

..TE SENS-TU MIEUX À PRÉSENT?

OÙ POURRAIS-JE ME SENTIR MIEUX QUE DANS TES BRAS MAURICE?

TOUT VA BIEN VIOLETTA NOUS PARTONS!

..LÀ! UNE AUTO C'EST LUI J'EN SUIS SÛRE!

?

LEBLANC, ICI!? MAIS SABRE DE BOIS, COMMENT A-T-IL PU...

MAIS OUI C'EST CE FORBAN... RHAAA!

..UN COURT MAIS TERRIBLE DUEL S'ENGAGE!

MAINTENANT JE SAIS QU'AVEC VOUS DOCTEUR, POUR GAGNER IL FAUT FRAPPER LE PREMIER!

ZRAM!

OUIKCH!

TU L'AS TUÉ?

NON... MALGRÉ MA RAGE JE LUI AI ENVOYÉ UNE DÉCHARGE MINIMALE, JUSTE DE QUOI L'ESTOURBIR, CAR JE VEUX QU'IL SOIT JUGÉ POUR HAUTE TRAHISON ET RÉDUIRE À NÉANT L'ACTIVITÉ DE CETTE PLANÈTE!

...EN TROMBE LA SILVER ARENS QUITTE LA COUPOLE POUR LA FORÊT TOUTE PROCHE.

ZIH?

PUIS... ABANDONNANT L'AUTO MAURICE EMMÈNE SA FIANCÉE VERS LA FUSÉE...

DANS LE HURLEMENT DES RÉACTEURS AUXILIAIRES "OMÉGA-V-M" S'ENVOLE VERS MERCURE. ... BRAVO CAPITAINE CETTE FOIS VOUS ÊTES VAINQUEUR!.. MAIS, PARVIENDREZ-VOUS À VAINCRE LES HABITANTS DE CETTE PLANÈTE ET À REDONNER UNE VIE NORMALE À VIOLETTA??!!

Ω-VM

FIN

de l'épisode Sire 47

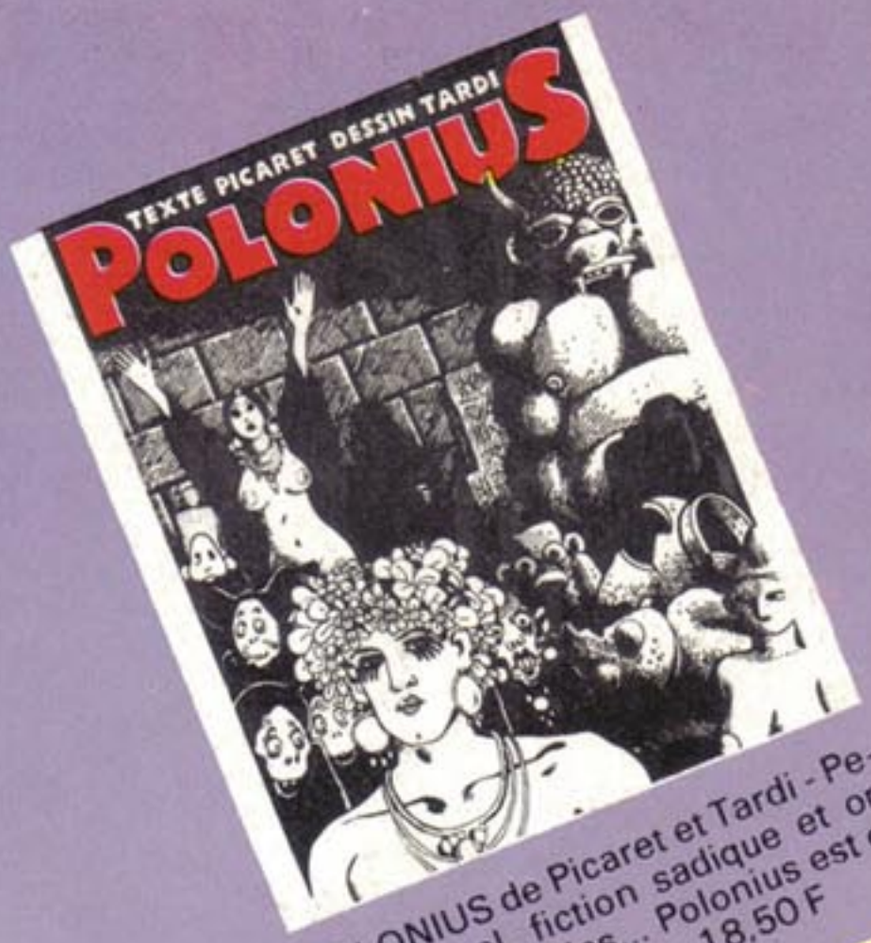
SI VOUS AIMEZ

...OU SI VOUS PREFEREZ

...OU MEME

Best *Chaque mois toutes les couleurs de la rock-music*

SEPTEMBRE: PARANO SUBLIME AUX HU. MANOS!



POLONIUS de Picaret et Tardi - Pe-plum cruel, fiction sadique et or-gies en pagailles... Polonius est de retour ! - 48 pages - 18,50 F

LA BARONNE STEEL de Jim - Au cœur du Musée d'Acier, vous ren-contrerez la Baronne et Juliette de Sayde... attention ! - 100 pages - 35 F.

LES ARMEES DU CONQUERANT de Dionnet et Gal enfin réunies en album géant les bandes de la série vedette de Métal ! - 76 pages - 24 F.

Voir Bon De Commande Page 90